

ብሎ እስከ መጨረሻው ቢቀጥል ለማለት ነው ። ነገር
ግን ፡ በይበልጥ ለማሻሻል ቢፈልግ ከመስተዋድዶች አንዱን
አንሥቶ “እንዲሁም የነበረኝ የሰውነቴ አቀራረብ ካለኝ
የተፈጥሮ ቁንጅና ጋር” ብሎ ቢሔድ ይገናኝ ነው ።

ም. 10 የሰውነቴ አቀራረብ ካለኝ የተፈጥሮ ቁንጅና ጋር
ብዙዎቼን ወጣት ወንዶች መማረክ ጀምሮ ኖሮ ፡ በትምህርት
ቤት የሚገኙት ወጣቶችና በውጭም ብዙዎች ወንዶች
ባይናቸው ይገርፉኝ ነበር ብሎ ቢጸፍ ማለታችን ነው ።

ነገር ግን ፡ በዚያው ዐረፍተ ነገር ውስጥ ወደረኛውን
መስተዋወር “ና” ን እንዳለ ለመተው ቢፈልግ ሁለት
ተመጣጣኝ ሐረጎች መፍጠር ይኖርብናል ። ይኸውም

ም. 11 እንዲሁም የነበረኝ የሰውነቴ አቀራረብና የተፈጥሮ
ቁንጅና ብዙዎቼን ወንዶች መማረክ ጀምሮ ኖሮ ፡ በትምህ
ርት ቤት የሚገኙት ወጣቶችና በውጭም ብዙዎች ወጣት
ወንዶች በዐይናቸው ይገርፉኝ ጀመር ለማለት ይቻላል ። ይህ
ዐረፍተ ነገር የተስተካከለው በስዋስው ረገድ ብቻ እንጂ
በትክክለኛ አስተሳሰብ በኩል አይደለም ። እንዲሁም የሚከ
ተለውን ምሳሌ እናስተውል ።

ም. 12 “ጓዳውንና ቤቱን ከፈተሹና ግድግዳውንና ጣራውን
ሁሉ በሳንጃ እየወገ ፍለጋቸውን ቀጠሉ ።

ከዚህ ዐረፍተ ነገር ውስጥ የጎደለ ሐረግ መኖሩ በጣም
ጎልቶ ይታያል ። በአጭሩ “ጓዳውንና ቤቱን ከፈተሹና” ካለ
በኋላ ከዚህ ሐረግ ጋር በወደረኛ መስተዋወር በ“ና” ሊጫፈር
የሚገባው ተመጣጣኝ ሐረግ ተገድፎ ቀርቷል ። ለምሳሌ
የጎደለው ሐረግ “ባለቤቶቼን ከያዙ በኋላ” የሚል ቢሆን
ይህን ሐረግ ጨምረን የተስተካከለው ዐረፍተ ነገር እንደሚከ

ተለው ይሆን ነበር ።

ም. 13 ንዳውንና ቤቱን ከፈተሹና ፡ ባለቤቶቹን ከያዙ በኋላ ፡
ጣራውን ሁሉ በሳንጃ እየወጉ ፍለጋቸውን ቀጠሉ ።

4.2 የግሥ አለመስማማት

እስካሁን የተጠቀሱት ምሳሌዎች አብዛኞቹ በወደ
ረኛ መስተዓምር የሚጫፈሩ ሐረጎችን የሚመለከቱ
ናቸው ። ነገር ግን የሐረግ አለመዛመድ ፡ በወደረኛ
መስተዓምር በሚያያዙ ሐረጎች ብቻ አይወሰንም ።
ም. 14 ሴትዮዋ በምግባራቸው ጥብቅነት የተመሰገኑ
ብዙ ጊዜ በሸዋ ሴቶች ዘንድ የሚገኘው ጠንካራ ባሕርይ
ነበራቸው ።

የሚለው ዐረፍተ ነገር ያለበት ጉድለት የወደረኛ መስተዓ
ምር ጉድለት ብቻ አይደለም ። ወደረኛ መስተዓምር
ካስፈለገ ሊገባበት ይችላል ። ነገር ግን ፡ አሁን ባለበት
ሁኔታው አይደለም ። ሌላ የጎደለ ተጨማሪ ነገር አለ ።
የተመሰገኑ ለሚለው ጥገኛ ሐረግ የሚስማማው አንቀጽ
የመሆን ግሥ ነው ። ለምሳሌ ናቸው ፡ ነበሩ ፡ ወይንም
ከመሆናቸው በላይና የመሳሰሉት አንቀጾችና ሐረጎች
ናቸው ። ጸሐፊው ግን ፡ የተመሰገኑ የሚለውን ሐረግ
የዘጋው ነበራቸው በሚለው አንቀጽ ነው ። ይህም
የመሆን ግሥ አይደለም ። የተመሰገኑ ለሚለው ተስማሚ
የመሆን ግሥ ጨምረን ዐረፍተ ነገሩን እንደሚከተለው
ልናስተካክለው እንችላለን ።

ም. 15 ሴትዮዋ በምግባራቸው ጥብቅነት የተመሰገኑ
ነበሩ ፡ ብዙውንም ጊዜ በሸዋ ሴቶች ዘንድ የሚገኘው

ጠንካራ ባሕርይ ነበራቸው።

እሁን ያስተካክልነው የተሰጠውን አንድ ዐረፍተ ነገር ሁለት በማድረግ ነው። ጸሐፊው እንዳደረገው፡ በአንድ ዐረፍተ ነገር ለማስተካከል ከፈለግን ግን ሌላ ሐረግ መጨመር አለብን። ለምሳሌ የሚጨመረው ሐረግ ከመሆናቸውም በላይ የሚል ቢሆን የተስተካከለው ዐረፍተ ነገር፡

ም. 16 ሴትዮዋ በምግባራቸው ጥብቀነት የተመሰገኑ ከመሆናቸውም በላይ፡ ብዙውን ጊዜ በሸዋ ሴቶች ዘንድ የሚገኘው ጠንካራ ባሕርይ ነበራቸው የሚል ዐይነት ይሆናል።

አራተኛ መልመጃ

የሚከተሉት በሐረግ አለመመጣጠን ምክንያት የተዛቡ ናቸው። ስለ እያንዳንዱ አጭር ሐተታ እየጸፍክ አቃናቸው።

1. ዐፄ ቴዎድሮስ፡ ይህንኑ በመስማታቸው ምሕረት የሰጡትና በወዳጅነት መልክ እንደሚቀበሉት ገልጸው ወደርሳቸው እንዲመጣ አስጠሩት።
2. ሽማግሌው በምግብ በኩል ብዙ የማይስገበገቡና በቀን አንድ ጊዜ ብቻ መብላት የሚወዱ፡ በጾም ጊዜ እንጀራና የእህል ወጥ፡ በፍስክም ቀን እንጀራና የዓሣ ወይም የሥጋ ወጥ ይበላሉ።
3. ዲሬክተሩ ማንኛውም ተማሪ ከትምህርት ቤት ዐሥር ቀን ከቀረና ፈተና በሚሰጥበት ጊዜ፡ እንደ ሌላው ተማሪ ብዕርና ወረቀቱን ይዞ ለመፈተን

ቢመጣ የማይቀበሉት መሆናቸውን አስታውቁ ።

4. የበታችቻቸውን ከመናቅ ማክበር ፡ በጥሩ ሞራል ሥራቸውን ማከናወን ፡ ትሕትናን በማሳየት ከተመልካቾቻቸው በተለይ ካልተማሩት ሰዎች ክብርን ለማግኘት ይችላሉ ።

5. ስማቸውን በሚያጠፉና ያልተማረውም ሕዝብ የማይፈልገውን ሥራ መሥራት የለባቸውም ።

6. ይህም ሊመጣ የቻለው የተማሩት ኢትዮጵያውያን የደሮውን ባህልና ወግ በመናቅና ዋጋ እንደሌለው ስለሚቆጥሩት ነው ።

7. አየለ በጣም የሚወዳቸው አክሱቱ ከመኪና ተገልብጠው እንደ ሞቱና እናቱ በጣም ከማዘናቸው የተነሣ ፡ እህል ሳይቀምሱ ሦስት ቀን መቆየታቸውን ነገረኝ ።

8. አንድ ሰው ሌት ከቀን በርትቶ ሲሠራና ገንዘቡን ቆጥቦ ቤተ ሰቡን ካስተዳደረ ፡ በዓለም ላይ ካሉት ግዳጆች ውስጥ ዋናውን ፈጽሟል ለማለት ያስደፍራል ።

9. ነገ በሚያልፍ ምድራዊ ሀብት ተማርኮና በራሱ አምሳል የፈጠረውንም አምላኩን ሳይፈራ ፡ ተወልዶ ላደገባት ሀገሩና ገንዘብ አውጥተው ላስተማሩት ወገኖቹ ትንሽም ሳያስብ ፡ ከድሆች ላይ ገንዘብ የሚቀማ ሰው መንግሥተ ሰማያትን እንደማይወርስ የታወቀ ነው ።

10. መሽራው መሽራትን ይዞ ሊወጣ ሲል በግቢው ተሰብስበው የነበሩት ሴቶች ከበሮውን እየደለቁና

ነጠላቸውን በላያቸው ላይ ጋርደው እልልታና
ጭብጨባ ማሰማት ጀመሩ ።

11. እንደ ነጋዴ ደንበኞቹን በፈገግታ ተቀብሎ ካስተናገደና በሚያገኘው ትርፍ ሸቀጡን ከዕለት ወደ ዕለት ሲያዳብር ቆይቶ በመጨረሻ የሚያከማቸው ሀብት እንኳን ቤተ ሰቦቹን የሠፈሩን ሰዎች በሚገባ ሊያስተዳድረለት ይችላል ።

አጠቃላይ መልመጃ

የሚከተሉት የተዛቡ ዐረፍተ ነገሮች ከተለያዩ የተማሪዎች ድርሰቶች እንዲሁም ከጋዜጦችና ከመጻሕፍት የተለቀሙ ናቸው ። እያንዳንዱን ዐረፍተ ነገር በጥንቃቄ እየመረመርክ ስሕተቱ የስም ሞያ ፣ የቁጥር ፣ የፆታ ፣ የሐረግ ዝምድና ወይም የቃላት አመራረጥ መሆኑን ከለየህ በኋላ እያቃናህ ጻፍ ።

1. ... እኔ የፈለግሁት ሊቁን የዕውቀትን ሁኔታ ለይቶ እንዲያስታውቀኝ ያለ ብዙ ድካምም ገንዘብ የሚገኝበትን እንዲያመለክተኝ ነበር እንጂ የነገረኝ ሁሉ እጅግ የሚያስገርም ነው ።

2. የውስጥ ድርጅቱንም ለማሟላትና አገልግሎት እንዲሰጥ 10 ሺ ብር ባጀት ተይዞለታል ።

3. በአጠቃላይ ዳንግላ ከተማ በምዕራብ ጐጃም አስተዳደር ክልል የምትገኝ የአውራጃው ከተማ ናት ። የአየር ጠባይዋ ወይና ደጋ ሆኖ አካባቢዋ በደን የተሸፈነች ነች።

4. የገብረተሰቡን ንቃተ ሕሊና ለማጎልበትና ኑሮውን እንዲገነባ የሚያግዝ የሕዝቡ መድኃኒት ቤት ፣ ቤተመጻ

ሕፃናት ፡ የዳቦ ማምረቻና የእህል ወፍሮዎች ተቋቁመው አገልግሎት ይሰጣሉ ።

5. በዚያ ዘመን ብዙ ሰዎች ከሥልጣናቸው የወረዱበት ፡ ብዙዎች ሥቃይ ያዩበትና ሕይወታቸውንም ያጡበት ነው ።

6. ሥነ ጽሑፍ ባለንበት ዓለም በጣም እየተወደደ በመሔድ ላይ ነው ። ይኸውም እንዲያው ጽሑፍ ያራሲዎች በሚጽፉበት ጊዜ በውስጡ ቅመማ ቅመሞች በመጨመር ለእንባቢው ደስ በሚያሰኝ ሆነው እንዲቀርቡ ይደረጋል ።

7. በዚህ ዘመን ችጋር ፡ በሕዝቡ ዘንድ አለመግባባት ፡ ጦርነት ፡ ድህነት ፡ እና እነዚህን የመሳሰሉትን መጥፎ ባሕርያት ሊያጠቃልል ይችላል ።

8. የውጭ ባህል ማለትም አዲስ አሳብ ፡ ልዩ ዘዴና ዘዴ በያልተቀረጸበት ፡ ከአባቶቻቸው ሲወርድና ሲዋረድ በቆያቸው ባህል ተሸናኝው ያደጉት አባቶቻችን የአሁን ትውልድ ጉድ ፡ ዘመኑን የተረገመ ይሉታል ።

9. የሰው ልጅ ከፍቱ ማሕፀን ከወጣበት ቀን አንሥቶ እስከ ዕለተ ሞቱ ድረስ ጠቅላላ ሕይወቱን የሚመራበት ዓለም ብዙ ደስታና መከራ በማፈራረቅ እያስተናገደች ካቆየችው በኋላ ፡ ወደ ዘለዓለም የመኖሪያ ሥፍራው ታስናብ ተዋለች ።

10. ባሁኑ ጊዜ ብዙ መጻሕፍት የሚገኙበት በአማርኛ ነው ።

11. ሰው ብዙ የዕውቀትን ምርመራ ተምሮም በያጠና ወደ መጻሕፍት ቤቶች እየሔዱ እንዲሄዱ ያላቸውን መጻሕፍቶች ማንበብ ፡ ያያቸውን ያነበባቸውንም ቢሆን ላሳቡ ትልቅ ስሜት የሰጡትን መላልሶ መመልከት ይወድኑበባቸዋል ።

12. ስለዚህም ብዙዎች በዚች በቅዳሜ ዕለት መርካቶ ውስጥ
ለመክበር ፡ ለመክሰርና ለመኖር የሚጣደፉበት ቀን
ዘመሆኗ አዘውትረው ይሠሩባታል ።
13. ከአሁን በፊት በልዩ ልዩ ሀገር የሚታወቁት የሥነ ጽሑፍ
ሊቆች እስካሁን ድረስ ሲደነቁ የሚኖሩ አሉ ።
14. ሰሞኑም የልደታ ሰሞን በመሆኑ ሴቶች የወር ቀለብ
ለመሸመት መውጣታቸውን በየእጃቸው ያንጠለጠሉት
ቅርጫትና በኩሊ ያሸከሙት ጆንያ ያሰታውቁ ነበር ።
15. ስለዚህ የተማርነው ትምህርት ፡ ለታለመው ሕዝብና
ሕብረተሰብ ሳይደርስ ብኩን ሆኖ እንዳይቀር አማርኛን
ጠንቅቀን ማወቅ ይኖርብናል ።
16. አንድ ቀን ቅዳሜ ፡ በጀሮዬ የሰማሁትን ጉድ ሁሉ በዐይኔ
አይቼ ለማድነቅ ስለ ፈለግሁ ፡ እናቴ የቤተሰብ ቀለብ
አልቆ ኖሮ እህል ለመሸመት ወደ መርካቶ ለመሔድ
ተነሣች ። እኔና እናቴ የምንሔደው በታክሲ ስለነበረ ፡
ወደ ገበያው በእግር የሚጓዘው ሕዝብ ሲታይ ልክ ጠላት
ያባረረው ስደተኛ ይመስል ነበር ።
17. የቀድሞ አባቶቻችን በድንጋይ ዳቦ ጊዜ የተወለዱ ፡
ልፋት ወይም ድካም ለዕለት ጉርሳቸው ስንኳ የማይፈለ
ግባቸው ፡ ሁሉ በጃቸው ሁሉ በደጃቸው ነበር ።
18. ከእኔ በጣም ቀደም ብሎም የተወለዱት ፡ የኖሩበትን
ዘመን በታሪክ መልክና በልዩ ልዩ ዘመናዊ ጥናት
በምመራመርበት ፡ ወደፊት የሚተኩት ሁሉ የሚኖሩበ
ትን ሁኔታ በእርግጥ መናገር ባልችልም ፡ በመጠኑ
መገመት በምችልበት እንኳን በአሁኑ ዘመን ተወለ
ድሁ።

19. እንደዚሁም ሰው ስለ ሕይወቱ ኑሮ የትዳሩን ትግር ለማሸነፍ እየታገለ እየተጣጣረ በማግኘትም ሆነ በማጣት ቆይቶ የእርጅናው ዘመን ሲደርስ ይተማመናቸው የነበሩት ልጆቹ የሚጠሩት የሚመስሉት ለእየራሳቸው የትዳር ፍላጎት ተበታትነው ፡ አንዳንዶቹም አባቶች ከልጆቻቸው ምንም እርዳታም ሳያገኙ የሚቀሩም አሉ ።
20. የአማርኛ ሥነ ጽሑፍ በሀገራችን ውስጥ ሥርዓቱን ተከትሎ ከተራመደ ብዙ ዘመናት ባይሆኑትም እንቅፋቶቹ እምብዛም ናቸው ።
21. አንድ ባንድ አካባቢ የሚኖር ሕዝብ የተፈጸመውንም ነገር ሆኖ ፡ ለወደፊቱ የሚፈጸመውን ወይም በመፈጸም ላይ ያለን ድርጊት ለሚቀጥለው ትውልድ ለማስተላለፍ ከሚችልበት መንገዶች አንዱ በሥነ ጽሑፍ መልክ ነው ።
22. በተለይም የዐፄ ቴዎድሮስ መነሣት አማርኛ ግዕዝን ልሣነ (ቋንቋ) ንጉሥነቱን ቀማው ።
23. ይህን በመሳሰሉ ቦታዎች እንደዚህ ያሉ አድራጎቶች 'ሲፈጸሙ ፡ ለምን ፖሊሶች በብዛት እንዲጠብቁ የማይደረግበት ምክንያት ምስጢር ነው ።
24. ቋንቋ የአንድ ሀገር ፡ አህጉር ወይም ጎሣ የሚግባቡበት የመገናኛ መሣሪያ ነው ። ይህም ስለሆነ አንድ መደበኛ ቋንቋ በሊቃውንት ተጠንቶ ተመርምሮ ሕግና ሥርዐት ተደርጎለት መሻሻል ባስፈለገበት ጊዜ ሊሻሻል ወይም እንደዘመኑ የሥነኪነት መሻሻልና እርምጃ አዳዲስ ነገሮች በሚፈጠሩበት ፡ በሚፈለሰሙበት ጊዜ ለአዳዲሶቹ ሥራዎች ስም በመፍጠር ከዘመኑ ሥልጣኔ ጋር አንድ

ላይ ገጡን ለገጡን የሚረዱ ነው ።

25. የኢትዮጵያ ሥነ ጽሑፍ አብዛኛው ግዕዝ ነው ። ይህም የሆነበት ምክንያት አማርኛ በጥቅም ላይ ከመዋሉ በፊት ይጠቀሙበት የነበረው በግዕዝ ስለነበረ ነው ።

26. ድብልቅ የሆኑ ቃላት ማለት የአማርኛ መጽሐፍ ስጽፍ የአማርኛን ቃላት ብቻ እንጂ የውጭ ሀገር ቃላት አላስገባም ።

27. ኢትዮጵያን በምጣኔ ሀብት ከሚረዷት በጣም ጥቂት ጠቅላይ ግዛቶች አንዷ ከፋ ነች ። የምትሰጠውን ጥቅም በትንሹ ብንጠቅሰው እንኳ የቡናው ፡ የፍራፍሬ ፡ የቅመማቅመሙ እንዲሁም ደግሞ ቱሪስቶችን መሳበያ ብዙ የተፈጥሮ ሀብት ያላት ፡ ከዚህም በላይ ዘመናዊ ወንበርና ጠረጴዛ የሚሠራባቸው ዕንጨት ከዛሬጅ ነው ።

28. የቤተሰብ ኃላፊነትና ቁጥጥር ልጆችን አብልቶ አጠጥቶና አልብሶ በጊዜ ወደ ትምህርት ቤት ከመላክና በዐይን የታዩትን ጥፋቶች ብቻ ከመቅጣት በላይ ነው ። ልጆች ከቤተሰብ ቁጥጥር የሚያስከበሩላቸውና ጤናማ ባልሆኑ ሥፍራዎች ጥገኛ የሚያደርጋቸው የቤተሰብና የአካባቢያቸው መንከባከብ ሲገድሩላቸው ነው ።

29. ሥነ ጽሑፍን ጥሩ ሊያሰኘው የሚችለው በቃላት መግባባት ሲሆን ፡ የአማርኛ ሥነ ጽሑፍ ግን ለአንዱ ቃል በተለያዩ ደራሲያን ልዩ ልዩ ትርጉም መስጠት እንቅፋት ሆኖታል ።

30. እነዚህን ከባህሉ ውጭ የሆኑ ነገሮችን በማየቱ ባህሉንም ሆነ ጠባዩን ሊለውጡት ይችላሉ ።

31. በዩኒቨርሲቲ ውስጥ አዳሪነት መኖር ጥቅሙ በዚህ ብቻ የተወሰነ አይደለም ።
32. ገብረ እግዚአብሔር ከብቶችን ከሚጠብቅበት ዱር አንድ ቄስ በችኩላ ሲመጡ አየኝቸው ።
33. ብዙዎቹ ተማሪዎች ቢታመሙም ፡ የሚያስታምሟቸው የቅርብ ዘመድ የላቸውም ።
34. እንግሊዝ እንደ አውሮፓ አቆጣጠር በ1947 ዓ.ም. ሕንድን ሊቃ በወጣች ጊዜ ሀገሪቱን ለሁለት ማለት ይበልጡን አሁን ሕንድ እየተባለ የሚጠራውና የቀረውን ክፍል ደግሞ ፓኪስታን በሚል ሥያሜ ከፍላ ወጣች ።
35. አንድን ነገር ዕውቀት ሳይኖር አደርጋለሁ ብሎ ከመመኘት ወደ ዕውቀት ጉዳና ገብቶ የወደፊት ዕቅድን በምን ሁኔታ ለመምራት እንደሚቻል መሞከሩ ሰብአዊ ለሆነ ፍጥረት ሁሉ ግልጽ ነው ።
36. ይህች መጽሐፍ የአርእስትዋን ታሪክ እንድታብራራ ብትዘጋጅም ፡ በአጻጻፍ አቀራረቧ አነስተኛዋ የትክክለኛ ቋንቋ ረዳት በመሆን እንድትቀርብ ታስባለች ።
37. ከሴቶች ጋራ እየተዳሩ ፡ መጠጥን እንደውሃ እየገለበጡ ፡ በመስከርና ገንዘብን በከንቱ በመነስነስ ለወጣቱ ትውልድ የተለመደ ዘዬ ሆኖ ይታያል ።
38. ሴቶች ማንኛውንም ሥራዎች ከወንዶች እኩል ከሆኑ በማኅበራዊ ኑሮ ውስጥ የእኩልነት መብት ባልተሰጣቸው ሀገሮች እንዲሰጣቸው ይገባል ።
39. ዋናው ዓላማዬ ገበሬ ከሐኪም ይበልጣል ያልኩበት ሐኪምንና ገበሬን ጐን ለጐን አቁሜ ለኔ የትኛቸው

ይበልጥ ጥቅም እንደሰጡኝ አመዳደርኩ ።

40. የዘመኑ ወጣት ጊዜ ማሳለፊያ እጅግ በርካታ ናቸው ።
እንደቀልድ ያዩአቸውን ነገሮችና የቀሰሙአቸውን ጠባ
ዮች በቀላሉ ለመተው አይቻልም ።

41. ማንኛውም ሰው ሠርቶ ከደከመ በኋላ ዕረፍት እንደሚያስ
ፈልገው ዑሉ ፡ የዘመኑም ወጣት ብዙ ሠርቶ ከደከመ
በኋላ ጊዜውን የሚያሳልፍበትን ውሳኔ ያቅዳል ።

42. ዘመናዊው የአማርኛ ሥነ ጽሑፍ የኢትዮጵያዊ ሥነ
ጽሑፍ መልክና ጠባይ ለቆ ፡ የራሱን ባሕርይ ከማገኛል
መስ ፈንታ ፡ የምዕራባውያንን የአጻጻፍ ዘዴ ተከትሎ
እናገኛለን ።

43. ለምሳሌ ቆሎውን በላሁ በማለት ፈንታ ቆሎውን
ቈረጠምሁ ቢል ለባለቤቱ ተስማሚ እንደሚሆን በድር
ሰቱ ውስጥ በየተለያዩ አርእስት የገቡ ቃላት ምቹ
ቦታቸውን ይዘዋል።

44. ይህም ብዙ የጀምበር መውጣትና መጥለቅን በፈለገ
መጠን ከሥርዓት የራቀ የአጻጻፍ ጣዕምና በድምፅ እንደ
ሆነው በቅርፅ የሚለያዩ ፊደሎች ችግር ሳይሻሻል በገና
ይቀጥላል ።

45. ችሎታዬ ስለ ቋንቋ ማለት ከሚገባቸው ዝርዝር ባይጠ
ንም አይቶ ከማለፍ መናገር ሳይሻሻል አይቀርም ።

46. እንደ አገር ያለ ባሕር በር ፡ እንደ እንደ በር የሌለው ቤት
ያቈጠራል ። ስለሆነም ኢትዮጵያ የባሕር በር ባይኖራት
ኖሮ የምጣኔዋ ዑብት ከፍ ባላለም ነበር ።

47. ሳምንቱን በሙሉ በሥራ የደከመ የሚቀጥለው የሥራ
ጊዜ ውጤት ያለው ለማድረግ ዕረፍት ያስፈልገዋል ።

ይህ ከሆነ ከሰዎች አንድ ቀን ከግማሽ ወያዎ ውለታ ቀናት ውለዎ ፅረፍት አለው ።

የመጠጥ ቤት ቁጥርን እንቀንሳለን ብሎ ማሰቡ ደግሞ ለመጣቱ ጊዜ ማሳለፊያ ሌላ ተመራጭ መንገድ ካላደረገ ለት ጥቂቶቹ መጠጥ ቤቶች በርኩት ያለ ገበያ እንደሚገኝ ገኙ አያጠራጥርም ።

48. የሰው ጤንነት የሚበላሸው አንደኛ ምክንያት የምግብ ጉድለት ሲሆን ውለተኛው ደግሞ ፡ የመኝታ ቤቶቹ በቀ አለመሆንና የመጸዳጃ ክፍሎችም አለመሟላት ነው ።

49. በዩኒቨርሲቲው ውስጥ እንደልብ በውሃና በመብረቅ ተጠቅሞ ለመኖር በውጪ ስለማይቻል የአዳሪነት መቅረት ለተማሪዎች ትግር ይፈጥራል ።

50. ትምህርት ቤት ማለት የሰው ልጅ ካለማወቅ ወደማወቅና የማኅበራዊ ኑሮን የሚቀስምበት የትምህርት ገነት ማለት ነው ።

51. የደራሲም ዋና ዓላማው በሥነ ጽሑፍ ላይ ማስፈር የሚገባው ለማንኛውም ድምር ሕዝብ እንደ ፀሐይ ብርሃን የሚታይ ቢሆን ያስመስግነዋል።

52. ተማሪዎች የፅረፍት ደወሉ ሊደወል 15 ና 10 ደቂቃ ሲቀረው ለመውጣት ያላቸው ስሜት በየደቂቃውና በየሰዓቱ እየጨመረ ሲሄድ ፡ እነዚህም ተማሪዎች በብዛት ስለሚሰለቻቸው እንዲሁም ደግሞ ውሃ ሲጠማ ቸው ሲሆን ሌሎቹ ደግሞ ከክፍል ለመውጣት የማይፈልጉም አሉ ።

53. ትምህርቱን ከፈጸምኩ በኋላ አባቴ በልጅነቴ ከአገር ወደአገር በመዘዋወር ነግዶ የገዛውን መሬት ያለዘመናዊ

የእርሻ ዘዴ እንዲሁ በዘልማድ በዱሮ ዘመን እንደሚሆን ራሱት ውሉ ስለሚጠቀሙበት ፡ እኔ ትምህርቱን ጨርሼ ወደ ሥራ ስሠማራ የአባቱን መራት በዘመናዊ የእርሻ ዘዴ ለአባቱም ሆነ ለእኔ እንዲሁም ላገራ ጥሩ ጥቅም እንዲሰጥ እመኛለሁ ።

54. መቼም ባሁኑ ዘመን የትምህርት ተፈላጊነት በሰው ዘንድ በቁጥር ከቀን ወደቀን እየበዛ በመሔድ ፡ ማንኛውም ሰው ተምሮ ከፍጻሜ ለመድረስ የማይጓጓ የለም ።

55. ዘመናዊውን ትምህርት እንደማር ታላቅ ወንድሜ ውለት እጆቼን ይዞ ፡ እንዲት የሸራ ጫማና በአገር ቤት የተሰሩት ቁምጣ ሱሪ ለብሼ ካለውበት ከተማ አራት ኪ.ሜ ያህል እርቃ ወደምትገኝበት የአንደኛ ደረጃ ት ቤት ተመዘገብ ኩና በማግሥቱ ከት ቤቱ ጓደኞች ጋር ከአንድ የትምህርት ገበታ ስንማር በአነጋገራና በአለባበሴ ያፈዙብኝና ያሥቁብኝ የነበረው ፅሁፍ አሁንም ከፊቴ ነው ።

56. የምሠራውም በመጀመሪያ ሥራ እንደ ጀመርሁ ገንዘብ አላባክንም ።

57. ለማንም ግልጥ ሆኖ የሚታየው መማር ወይም ማስተማር ማንኛውንም አገር ካለበት የኑሮ ደረጃ ያሻሽለዋል ።

58. እኛ ተማሪዎች በትምህርት ጊዜያት ውስጥ በክፍል ሆነን የምናሳልፈው ጊዜ አፅምሮአችንን ድካም ስለሚሰማው ፅረፍት አስፈላጊያችን ነው ።

59. ቤቱም እንደዚያ ዓለማዊ ሊቅ ቤት ምንም እጅግ የተዋበና ያገጠም ባይሆን ቤቱ የጸዳና ያማረ ሆኖ የቤቱም ፅቃዎች በየክፍሉ ደህና የሆኑ አስፈላጊዎቹ

ነበሩት ።

60. በብዙ ሺህ የሚቆጠር ገንዘብ ለሰዶተኞቹ በመውጣቱ ምክንያት በሕንድ መንግሥት ላይ የባጀት ለውጥ ማምጣት ጀመረ ።

61. ሥልጣን ማለት ለሕንድ የሥራ ክፍል ውስጥ ለሕንድ ለታወቀ ወይም በሥራው ከቀሩት ዘልቆ ለሚገኝ የሚሰጥ ከባድ መሥዋዕትነትን የሚጠይቅ ኃላፊነት ነው ።

62. ከወጡ በኋላ በትምህርት ቤቱ ባሉት ልዩ ልዩ ሥፍራ ለመሔድ ይጓዛሉ ።

63. ሆኖም በመናጃ ሕክምና የሞትን መጠን መቀነስ ቢችልም ፡ አንዳንድ ጊዜ ሐኪሞች በሽታኞችን ማዳን ከአቅማቸው በላይ ስለሚሆን ፡ ሰዎች ከሞት ማምለጥ ይሳናቸዋል።

64. ዩኒቨርሲቲው ለችግረኞቹ ገንዘብ ከሰጠ ልጆቹ ገንዘቡን በማያስፈልገው ቦታ ያውሉታል ። ሲጃራ ማጨስን ሲጎማ ቤት በመሔድ ገንዘቡን ከማባከናቸውም በላይ ትምህርታቸውን በደንብ እንዲያከታተሉ ያደርጋቸዋል።

65. የዩኒቨርሲቲ ትምህርት ከባድ በመሆኑ ተማሪዎች ሥራቸውን በሚገባ እንዲያከናውኑ ከነሱ የሚጠበቅ ግዴታ ነው ።

66. ተማሪዎችም የሚመጡት ከዚህ ከአዲስ አበባ ከተማ ብቻ ሳይሆን ከዐሥራ አራቱም ጠ ግዛቶች ይመጣሉ ።

67. በተቻለው መጠን በሕንድ ቃላት ብዙ ሐሳቦችን ለመግለጽ ይቻላል ።

68. ሰው እነዚያን ንጹሃኖቹን በቁርጥ ስለ ጠላና አቶ ቸርነትንና አቶ ማስተዋልን አብዝቶ መውደድና ማፍቀር አስፈላጊ

ሆነበት ።

69. ለሀገራም ሆነ ለወገኔ አገልግሎቱን የማሳየው... በመሠል
ጠን ነው ። ይኸውም በተማርኩት የሕክምና ዘዴና
ባጠናዕት የመድኃኒት ዝርዝር መሠረት ፣ በገጠርም ሆነ
በከተማ ፣ በቆላም ሆነ በደጋ እየተዘዋወርኩ በበሽታ
የሚሠቃዩትን ወገኖቼን በሕክምና እረዳለሁ ።

70. ሲወርድ ሲዋረድ በድሮ በአባቶቻችን ጊዜ አንድ ሰው
ለትምህርት በደረሰ ጊዜ ትምህርት አስፈላጊ ነገር
መሆኑን ስለሚያውቁት አባቱ ይዘውኝ ወደ አንዲት
መንደር ትምህርት ቤት ገባሁ ።

ምዕራፍ አምስት

5. ድርሰት

ጥሩ ድርሰት ለመጻፍ ከሁሉም በላይ የሚያስፈልገው የተስተካከለ ዐረፍተ ነገር መጻፍ መቻል ነው። እያንዳንዱ ዐረፍተ ነገር በቃላት አመራረጥ ረገድም ሆነ በሰዋሰው ሥርዓት የተስተካከለ ካልሆነ የሚገለጸው ሐሳብ ለአንባቢ ግለጽና ጉልህ ሆኖ አይታየውም። እንዲያውም ዐረፍተ ነገሮች በብዛት ሰዋሰዋዊ ጉድለት ያለባቸው ከሆነ በድርሰቱ ውስጥ ሊገለጽ የተፈለገው ሁሉ ምን እንደሆነ ጨርሶም ላይገባ ይችላል። ይህንን ለማብራራት ለምሳሌ አንዱ፡ “የታሪክ ትምህርት ጥቅም” በሚል ርእስ ከጻፈው ድርሰት ውስጥ ሦስት ተከታታይ ዐረፍተ ነገሮች ብንመለከት ነገሩ በይበልጥ ሊብራራልን ይችላል።

ኢትዮጵያ በዐፄ ምኒልክ ዘመነ መንግሥት ከኢጣሊያ መንግሥት ጋር ግጭት ነበራት። ይህችም አገር በላቸው አማካኝነት ዐድዋ ላይ ድል በማድረጋቸው ከታሪክ ዐምድ ውስጥ ተጽፎ ይገኛል። ከዚህም ትምህርት የምናገኘው ኢትዮጵያ የሠለጠነውን የኢጣሊያን መንግሥት በጦርና በጋሻ ተዋግተው ያማቸውን አፍሰው ያቆዩንን አባቶቻችንን ስምና ድፍረት በማንበብ የዐገር ፍቅር በሰፊው ሊያዳብር ልንችላለን።

ይህ ጸሐፊ ስለ ታሪክ ትምህርት ጥቅም በከዚህ ዐረፍተ ነገሮች ለማስረዳት የፈለገው ሐሳብ ፈጽሞ ግልጽ አልሆነም። ለምሳሌ ኢትዮጵያ በዐፄ ምኒልክ ዘመነ መንግሥት ከኢጣልያ መንግሥት ጋር ግጭት ነበራት።

የሚለውን እንደ ትክክለኛ ዐረፍተ ነገር እንቁጠርለትና፡ “ይህችም አገር በሳቸው አማካኝነት ዐድዋ ላይ ድል በማድረጋቸው በታሪክ ዐምድ ውስጥ ተጽፎ ይገኛል” የሚለውን እንመርምር። “ይህች አገር በሳቸው አማካኝነት ዐድዋ ላይ ምን አደረገች ? ወይም ምን ሆነች?” ብለን ብንጠይቅ መልስ አናገኝም። በዚህ ረገድ “ይህችም አገር” የሚለው ሐረግ ምን ዐይነት ሙያ እንዳለው አናውቅም፡ ማለት ባለቤት ተሳቢ ወይም የመስተዋድድ ተገዢ አይደለም። “ድል በማድረጋቸው” የሚለው ስለ ዐፄ ምኒልክ የሚናገር ይመስላል፡ ግን ድል በማድረጋቸው ምን ሆኑ ? ምን ተደረጉ ! ምን አገኙ ? የሚለውን ጥያቄ የጠየቅን እንደሆነ ምናልባት በጸሐፊው አስተሳሰብ መልስ ሊሆን የሚችለው “በታሪክ ዐምድ ውስጥ ተጽፎ ይገኛል” የሚለው ሳይሆን አይቀርም። ነገር ግን፡ “በታሪክ ዐምድ ተጽፎ የተገኘውስ ምንድን ነው?” የሚል ጥያቄ ያስከትላል። ለዚህም ከቀረቡት ዐረፍተ ነገሮች ውስጥ መልስ አናገኝም። የሚቀጥለው ዐረፍተ ነገር ደግሞ፡

“ከዚህ ትምህርት የምናገኘው ኢትዮጵያ የሠለጠነውን የኢጣልያን መንግሥት በጦርና በጋሻ ተዋግተው ደማቸውን አፍሰው ያቆዩን አባቶቻችንን ስምና ድፍረት በማንበብ የሀገር ፍቅርን በሰፊው ሊያዳብርልን ችሏል” ይላል።

ይህኛው ዐረፍተ ነገር ደግሞ፡ ካለፈው የበለጠ

በመዛባቱ ሐሳቡ ተዘበራርቋል ። መጀመሪያ “ከዚህም ትምህርት የምናገኘው” የሚለው ሐረግ እራሱ “ከየትኛው ትምህርት” የሚል ጥያቄ ያስነሳል ። ምክንያቱም ባለፉት ዐረፍተ ነገሮች ውስጥ ስለ ትምህርት የተጠቀሰ ነገር ባለመኖሩ ነው ። ሁለተኛውም “ከዚህ ትምህርት የምናገኘው ምንድነው?” የሚል ጥያቄ ያነሳል ። ለዚህም መልስ አናገኝለትም ። የሚከተለው ሐረግ ፡ “ኢትዮጵያ የሠለጠነውን የኢጣልያን መንግሥት ተዋግተው” ብሎ ይቀጥላል ።

በዚህ ሐረግ ውስጥ ኢትዮጵያ የሚለው ስም ባለቤት ይመስላል ። ነገር ግን ተዋግተው ከሚለው ቦዝ አንቀጽ ጋር ምንም ግንኙነት የለውም ። ሌላውን ሁሉ ዘለን የመጨረሻውን ሐረግ ማለት “የሀገር ፍቅር በሰፊው ሊያዳብርልን ችሏል” የሚለውን ብንመለከት እንደ ፊትኛው ችግር ይገጥመናል ። ያገር ፍቅርን በሰፊው ሊያዳብርልን ችሏል የተባለው ምንድን ነው ? ወይንስ ምኑ ነው ? የሚል ጥያቄ ያስከትላል ። ባጭሩ ይህ ጽሑፍ የሰዋሰው ሕግ ባለመጠንቀቁ ጸሐፊው ምን ሊገልጽ እንደ ፈለገ ለመረዳት ያዳግታል ።

ድርሰት ስንጽፍ ሐሳባችንን ለሌሎች ጉልህ ፡ ግልጽ በማድረግና አሻሚ ፍች እንዳይኖረው በመጠንቀቅ መጻፍ አለብን ። ስለዚህም ድርሰት ከመጻፍ በፊት የዐረፍተ ነገር አመሠራረት ሥልት ጠንቅቆ ማወቅ ያሻል ማለት ነው ። ከሁሉም በላይ ማስተዋል ያለብን ማንኛውም ዐረፍተ ነገር ባለቤትና ማሰሪያ ግሥ የግድ የሚያስፈልገው መሆኑን ነው ። ከነዚህ አንዱ ከጐደለ ዐረፍተ ነገር አልተሠራም ወይንም አልተጻፈም ማለት ነው ። ከዚህም በላይ እንደ ግሡ ሁኔታ ቀጥተኛ ተሳቢ የመስተዋድዱ ተገዥ ፡ መሙያ ፡ ተጣማሪ

የመሳሰሉትን መያዎች የያዙ ሰዎች ወይም ሐረጎች አስፈላጊ ሊሆኑ ይችላሉ። እንግዲህ ባጭሩ ከዚህ በፊት ስለፆታ ፡ ስለቁጥር ፡ ስለ መያዣ ስለ ሐረጎች መዛመድ ስንነጋገርበት የነበረው ሁሉ ዐረፍተ ነገርን አሳክቶ ለመጻፍም ሆነ ለመናገር አስፈላጊ ነው ማለት ነው።

5.1 ረጃጅም ዐረፍተ ነገሮች

የሰዎችን ሥርዓት ከመጠበቅ ሌላ ስለ ዐረፍተ ነገር ጉዳይ ሌላ ተጨማሪ ማሳሰቢያ ሊሰጥ ይገባል። ብዙውን ጊዜ ተማሪዎች ድርሰት ሲጽፉ ዐረፍተ ነገሮቻቸውን ያለመጠን ማስረዘም ይወዳሉ። በዚህ ምክንያት ሁለት ዐይነት ስሕተት ሲያደርጉ ይገኛሉ። አንደኛው ዐረፍተ ነገሩ በመርዘሙ ምክንያት ለአንባቢ ሐሳቡ ይደበቅበታል። እንዲህም ሲባል በረጅሙ ዐረፍተ ነገር ውስጥ ያሉት ልዩ ልዩ ሐሳቦች ጎልተው አይታዩም ማለት ነው። ሁለተኛ ዐረፍተ ነገር ያለመጠን በረዘመ ቁጥር በቀላሉ ያልታሰበ የሰዎች ስሕተት ይደረጋል። ለምሳሌ ሊያያዙ የሚገባቸውን ሐረጎች ባለማያያዝ ፡ የመስተዋድድን ተገዢ እንደ ባለቤት በማድረግ፡ ባለቤትን ፈጽሞ በመግደፍና በመሳሰሉትም ምክንያቶች ስሕተት ሊደረግ ይቻላል።

ለምሳሌ ፡ ይህን ዐረፍተ ነገር እንመርምር። “ገበሬ ፡ ብርድ ፡ ፀሐይ ፡ ጨለማ ቀን ሳይል ሌት በውርጭ። ቀን በፀሐይ ሐሩር እየተቃጠለና ከጭቃና ካቧሬ ጋር ቤተሰብ በመሆን እንደ ሀብታም እንልበስ ደህና ነገር እንብላ ሳይሉ የግላቸው ጥቅም ከምንም ሳይቆጥሩት ለሕዝብ በየጊዜው

በተሸከርካሪዎች ሳይሆን በጋማ ከብቶች እየሚኑ ከሰንትና
ምን ያህል እርቀት ካለው አገር እያመጡ ልንመገብ የቻልነው
ስለሆነ ፡ የገበሬን ውለታ እንኳን ሰውና የቤት እንስሶችና
ዐይጦች እንኳን ከፍ ያለ ምስጋና ሊያቀርቡ የሚገባ ነው ።

ይህን ዐረፍተ ነገር የጸፈ ተማሪ ሊገልጽ የሚፈልገው
ሐሳብ ገና ዐረፍተ ነገሩን እንደ ጀመረ ተሳክሮበታል ።
ለምሳሌ ገበሬ ብርድ ዐሐይ ፡ ወዘተ...ካለ በኋላ “እንብላ
ሳይሉ” ከሚለው ጀምሮ ስለ ገበሬ በብዙ ቁጥር እየተናገረ
ይሔድና እንደገና ተመልሶ “የገበሬን ውለታ” እያለ በነጠላ
ነቱ ይቀጥላል ። ባጭሩ የዐረፍተ ነገሩ መርዘም ሌላው
የፈለገውን ነገር ከመደበቁም በላይ ብዙ የሰዋሰው ስሕተት
ለማድረግ ምክንያት ሆኖታል ። አንዳንድ ደራሲያን ደግሞ
ምንም ስሕተት ላያደርጉ ይችላሉ ። ይሁንና አንባቢ ጽሑፉን
ደጋግሞ ካላነበበ በስተቀር ሐሳቡን በቀላሉ ሊጨብጠው
አይችልም ። ስለዚህም የሚቀጥለውን ዐረፍተ ነገር እንይ ።

መልካምና ጠንካራ ፈቃድ ካለ ዘንድ አንዱ ገንዘብና
ኃይል ኖሮት በዚህ በገንዘቡና በኃይሉ ወገኖቹን ሲደግፍ፡፡
አንዱ ጉልበትና ጤንነት ኖሮት የሀገሩን ክልል እንዳይነካ
በት ሕይወቱን ለወገኖቹ በመሠዋት ወታደር ሆኖ ሲያገለ
ግል ፡ አንዱ ዕውቀት ኖሮት የዚያን የሚያውቀውንና
ለወገኖቹ ጠቃሚ ሆኖ የሚያየውን ዕውቀት በፍጹም
ሳይሸሸግ ሲያካፍል ፡ ሌላውም ይህንንና ይህን በመሳሰለ
አኳኋን አገሩን ከዚያም ዐልፎ ዓለምን በሙሉ የሚጠቅም
በት ልዩ ልዩ መንገድ እንዳለው ሲታይ እያንዳንዳችን
አስተዋጽኦ ያለን መሆናችን የማያጠራጥር ነው ።

እነሆ ይህ ዐረፍተ ነገር በሰዋሰው ረገድ ምንም

ጉድለት የለበትም ። ነገር ግን ፡ በመርዘመ ምክንያት ብዙ
ሐሳቦች ስለያዘ እያንዳንዱን ሐሳብ በቀላሉ ለመጨበጥ
ያዳግታል ። ስለዚህ የምንጽፈው ሐሳቦችንን ለሌሎች
ለመግለጽ ከሆነ አንባቢ እንዲቸገር ማድረግ አይገባም።
ለምሳሌ ፡ ያህ ዐረፍተ ነገር ላንባቢ ሐሳቡ ቀላልና ጉልህ
እንዲሆን ለማድረግ ቢፈለግ በሚከተለው ሁኔታ ተከናሎ
ሊጻፍ ይችላል ።

መልካምና ጠንካራ ፈቃድ ካለን ሀገራችንና ወገኖቻችንን
የምንረዳበት ብዙ መንገድ አለ ። ገንዘብ ያለን
በገንዘብ ወገኖቻችን እንረዳለን ። ጉልበትና ጤንነት ያለን
ደግሞ የሀገራችን ክልል እንዳይነካ በወታደርነት ተሰልፈን
ለወገኖቻችን ፍቅር ሕይወታችንን እንሠዋለን ።
ዕውቀት ያለን የምናውቀውንና ለወገኖቻችን ጠቃሚ
መስሎ የሚታየውን ዕውቀት ሳንሸሸግ እንገልጻለን ።
በጠቅላላው ጠንካራ ፈቃድ ካለን እንደነዚህ በመሳሰሉት
ሥራዎች አገራችንን ፡ ከዚያም አልፈን ዓለምን በሙሉ
የምንጠቅምበት ልዩ ልዩ መንገድ ስለአለ እያንዳንዳችን
አስተዋጽኦ ያለን መሆናችን የማያጠራጥር ነው ።

ስምንተኛ መልመጃ

የሚከተለው ጽሑፍ ለረጅም ዐረፍተ ነገር ምሳሌ ነው።
አጠር አጠር ወዳሉ ዐረፍተ ነገሮች ከፋፍል ።
ጌታ የጌታ ልጅ ፡ ነጻ የነጻ ሀገር ተወላጅ የኔ ዘመድና
ወዳጅ “አግዐዚ” የሚባል “ኢትዮጵያዊ ወጣት”
የሥልጣኔው ጊዜ አስረግዞ የዕውቀት ዘመን የወለዳ
ቸው ትምህርት ቤት ኩትኩቶ ያሳደጋቸው የኤውሮፓ

ሕዝቦች ተምረው ከተቋቋሙበት ደረጃ ውልቅነው
ከደረሱበት እርምጃ ደርሶ ውዲቷን አገሩንና ስሙ ጥሩ
የሆነውን ወገኑን ለማገልገል በሺህ 1921 ዓ ም ለትም
ህርት ወደውጭ አገር ለመሔድ ከተነሣበት ቀን ጀምሮ
እስከ ተመለሰበት ጊዜ በጉዞውና በደረሰበት አገር ፡
በኖረበት መንደርና በረገጠው ምድር ውሉ ያየውን ልዩ
ልዩ ታሪክና የደረሰበትን ዘመናዊ ትግል አንድ በአንድ
በቃል ነግሮኝ ነበር ።¹

5.2 አጫጭር ዐረፍተ ነገሮች

በድርሰት ውስጥ ዐረፍተ ነገሮቹ በብዛት አጫጭር
ሆነው ተከታትለው ሲቀርቡ ፡ አንደኛ አንባቢን ያሰለቻሉ ፡
ሁለተኛ ሐሳቡን የተቆራረጠ የሕፃናት እነጋገር ያስመስል
ታል ። የሚቀጥለውን እናስተውል ።

“በቀለ በማለዳ ተነሣ ፡ ፊቱን ታጠበ ፡ ጸጉሩን አበጠረ ፡
ልብሱን ለባበሰ ፡ ቁርሱንም በላ ፡ ከዚያ ወደ መሥረያ ቤቱ
ሔደ ።”

እነዚህ በጣም አጫጭር የሆኑ ስድስት ዐረፍተ ነገሮች
ናቸው ። እነዚሁን ዐረፍተ ነገሮች በመጠኑ ረዘም ወደ አሉ
ዐረፍተ ነገሮች ብንለውጣቸው ሐሳቡ የተጠቃለለ ሊሆን
ይችላል።

“በቀለ በማለዳ ተነሥቶ ፡ ፊቱን ታጥቦ ፡ ጠጉሩን
ካበጠረ በኋላ ልብሱን ለባብሶ ፡ ከዚያም ቁርሱን በልቶ ወደ
መሥረያ ቤቱ ሔደ ።” በነዚህ ዐረፍተ ነገሮች የቀረበው
ሐሳብ ለመረዳት የሚያዳግት ስላልሆነ ፡ በአንድ ዐረፍተ

¹ወልደ ጊዮርጊስ ወልደ ማርያም ፡ አግዐዚ ቅዱስ ጊዮርጊስ ማተሚያ ቤት ፡
1961 ፡ ገጽ 3

ነገርም በጸፍ ሐሳቡ አይደበቅም ።

ይኸውም እንደሚከተለው ይሆናል ። “በቀለ በማለዳ ተነሥቶ ፊቱን ታጥቦ ፡ ጠጉሩን አበጥሮ ፡ ልብሱን ለባብሶ ፡ ቁርሱን ከበላ በኋላ ወደ መሥሪያ ቤቱ ሔደ።”

እዚህ ላይ ማስተዋል ያለብን ከመጠን በላይ የረዘመ በረፍተ ነገሮች ሐሳብን እንደሚያብቁ ዑሉ ፡ ከመጠን በላይ በማጠር ተከታትለው የሚዘረዘሩም በረፍተ ነገሮች ሐሳብን ያባክናሉ ፡ ነገር ግን በመጠኑ ረዘም ያሉና አጠር ያሉ በረፍተ ነገሮች በመፈራረቅ በድርሰቱ ውስጥ ሲገኙ ድርሰቱ ለዛ ሊኖረው ሐሳቡም ግልጽ ሊሆን ይችላል ። የሰው ባሕሪ ሁለጊዜ ለውጥ ወይም አዳዲስ ነገር ይፈልጋል ። የበረፍተ ነገርን ርዝመት መለዋወጥም ፡ አዕምሮን ከመሰልቸት ያድነዋል ። ከዚህም ቀጥሎ ያለውን አንቀጽ እንመልከት ። አጭርና ረጅም በረፍተ ነገሮች በመፈራረቃቸው ሐሳቡ ጉልህ ከመሆኑም በላይ ሲነበብ አይሰለፍም ።

ዛሬ የሰማኒያ ዓመት ሽማግሌ ሆኜ የልጅ ልጆቼ

በቤቴ ፊት ለፊት ሲላፉና ሲቦርቁ ማየት ዋና ተግባሩ

በሆነበት ወቅት በዐይኔ ላይ ድቅን የምትለው እሷ ነች።

አዎን ዕድሜ ሥጋን እንጂ ትውስትን አያደክምም ።

ደምሥሮቹ ላልተው ፡ ጉልበቴ ተሳስሮ ፡ ወገዜ ገብጠዋል ፡

ልቤ ያመታቱን ስልት ለውጦ የርጅና ገመምተኝ

ብሆንም ከማሰብ የሚገታኝ የለም ። መንፈሴ የራሱን

ብርሃን ያያል ፡ ጆሮዬ የራሱን ዝማሬ ያዳምጣል ።

አገጩን እጄ ላይ አስደግፌ ቁጭ እንዳልኩ ያን

የጥንቱን አስታውሳለሁ ።²

²ከመሰናን ዐብተማርያም ድርሰት ያልታተመ ።

5.3 ቃላትና ሐረጎች

5.3.1 ተስማሚ ቃላትና ሐረጎች መምረጥ

ከዚህ በላይ ባለው ሐተታ ስለ ዐረፍተ ነገር ማጠርና መርዘም ስንነጋገር በሁለቱም የሚደረገውን ጉድለት አስረድተናል ። የዚያ ክፍል ዋና መልእክት ዐረፍተ ነገር ያለመጠን ሲረዝም የያዘውን ሐሳብ ለመረዳት እንደሚያዳግትና አንዳንድ ጊዜም የማስረዘም ልምድ ካለ በቀላሉ የሰዋሰው ስሕተት ለማድረግ ምክንያት እንደሚሆን የሚገልጽ ነበር ። እንዲሁም ዐረፍተ ነገር ከመጠን በላይ መደዳውን እያጠረ ሲሔድ ሐሳቡን ዝርውና የባከነ እንደሚያደርገው ገልጸናል ።

አሁን ደግሞ በድርሰት ውስጥ ስለ ቃላትና ሐረጎች አመራረጥ እንነጋገር ።

ሰው ድርሰት የሚጽፈው ሐሳቡን ለሌሎች ለማካፈል ሲል ነው ተብሏል ። ይህንንም የሚያደርገው የፈለገውን ሐሳብ ወይም ምስጢር ለሌላው በማያጠራጥርና ግልጽ በሆነ መንገድ ለማስተላለፍ የሚችሉትን ቃላትም ሆኑ ሐረጎች በጥንቃቄ መርጦ የሰዋሰውን ሥርዓት ጠብቆ በዐረፍተ ነገር ማሳካት ሲችል ነው ። ከጥንቃቄ ጉድለት የተነሣ ብዙ ጊዜ አንባቢ ጸሐፊው ሊያስረዳ የፈለገውን ፍሬ ነገር ሳይገነዘብለት ይቀራል ። አንዳንድ ጊዜም ፡ ጸሐፊው ያሳሰበውን ነገር አንባቢው ከጽሑፉ ይረዳል ። ስለዚህ በቃላትና በሐረጎች አመራረጥ ረገድ ከፍተኛ ጥንቃቄ ማድረግ ያስፈልጋል ።

በቃላትና በሐረጎች አመራረጥ በኩል ፡ ተማሪዎችም ሆኑ ሌሎች የሚያደርጉት ስሕተት ዐይነቱ ብዙ ነው ።

. አንዳንድ ሰዎች ፊት ለምትቀኙው የማያውቋቸው አዳዲስ
 ቃላት ይጋጠማቸው እንደሆነ ድርሰት በሚጽፉበት ጊዜ
 የተለመደ ትርጉማቸውንና አገላለጻቸውን በደንብ ሳይገነዘቡ
 እድርሰት ውስጥ ለማስገባት ይቻላል ፡ ይዳፈራሉም ።
 የነዚህን ቃላት ትክክለኛ ፍቺና የተለመደ አገላለጽ የሚያውቅ
 ቅም ሰው ጽሑፋቸውን ባነበበ ጊዜ ባላዋቂነታቸውና በድፍረ
 ታቸው ይታዘባቸዋል ። ለምሳሌ ፡ አንዱ ተማሪ “በፅረፍት
 ጊዜዬ ምን እሠራለሁ” በሚል አርእስት ድርሰት ሲጽፍ
 የፅረፍት ጊዜውን የሚያሳልፍባቸውን ሥራዎች ከዘረዘረ
 በኋላ ፡ ድርሰቱን በሚከተለው ዐረፍተ ነገር ዘግቷል ። “ከዚህ
 በጠቀስኳቸው ሥነ ጽሑፎች የፅረፍት ጊዜዬን በእንደዚህ
 ያለ አኳኝ አሳልፋለሁ” ይህ ዐረፍተ ነገር በቃል አመራረጥ
 ጉድለት ብቻ ሳይሆን ሌላም ስሕተት አለበት ። ነገር ግን ፡
 አሁን የምንነጋገረው ስለቃላት አመራረጥ ብቻ ስለሆነ በዚህ
 ረገድ ሥነ ጽሑፍ የሚለው ቃል ያለበታው መግባቱን
 እናስተውል ። ይህ ተማሪ ሥነ ጽሑፍ የሚለውን ቃል ጨርሶ
 አለማወቁ ግልጽ ነው ። ምክንያቱም ከዚህ በፊት የጻፈው
 ሐተታ የሚያስረዳው ትምህርት ቤቱ ለፅረፍት ሲዘጋ ወደ
 አገር ቤት ሔደ ፡ ወላጆቹን ከብት በማገድና በእርሻም ሞያ
 ማገልገሉን ነው ። በጠቀሳቸው ነገሮች ሁሉ ሥነ ጽሑፍን
 በቀጥታም ሆነ ወይም በተዘዋዋሪ መንገድ የሚያመለክት
 እንደም ዐረፍተ ነገር የለም ። ለምሳሌ ፡ አንዳንድ መጻሕፍት
 አንብበዬያለሁ ወይም አነባለሁ ብሎ ነግሮን ቢሆን ኖሮ ፡
 ይህን ቃል ለማስገባት ምክንያት አለው በማለት እንፈርድበ
 ትም ነበር ። ነገር ግን መጻሕፍት ቀርተው ጋዜጣ እንኳን
 አነባለሁ ወይም አንብበዬያለሁ ብሎ አልገለጸልንም ።

ስለዚህ “ሥነ ጽሑፎች” የሚለውን ቃል ያስገባው በጽሑፍ የዘረዘራቸውን ያገር ቤት ሥራዎች ለመጥቀስ ብቻ ነው። ባጭሩ ሊለው “የፈለገው ከዚህ በላይ በዘረዘርኩት መሠረት የዕረፍት ጊዜዬን አሳልፋለሁ” ነው።

እንደዚሁም የሚከተለውን እንይ።

“የዚች መጽሐፍ ፈለግ ለብዙኃን ሰዎች የሕይወታቸው መመሪያና የጠላታቸው ሞት መደምሰሻ፣ ለዕለት ጥፋት ቤዛቸው ለወደፊት ቀዋሚ መካሪያቸው ይሆን ዘንድ በውጭም በውስጥም የሚረዳ የነፍስና ሥጋ ወክፍ ነው።” በዚህ ዕረፍት ነገር ውስጥ የሐረጎች አለመዛመድ ጉድለት አለ። ነገር ግን፣ ጉድለቱ በጣም ጎልቶ የሚታየው በቃላትና በሐረጎች አመራረጥ ረገድ ነው። ስለ ያንዳንዱ ቃልና ሐረግ ምን ማለት ፈልጎ ነው የሚያሰኝ ጥያቄ ሊነሣ ይችላል። ለምሳሌ፡ ዋና ዋናውን ለመጥቀስ ይህል፡

1ኛ/ “የዚች መጽሐፍ ፈለግ” ሲል ፈለግ የሚለውን ቃል በምን ዐይነት ፍች እንዳስገባው ግልጽ አይደለም። ፈለግ ማለት፡ ዱካ፡ ሲራመዱ የተዉት የጫማ ምልክት ወይንም ፋና ማለት ነው። “የዚች መጽሐፍ ፈለግ” ሲል፡ የመጽሐፍ ፋና፡ ዱካ፡ ማለቱ ይሆን? በዚህ ፍችው ነው ያልን እንደሆነ ግን ፍችው ስለማይሰድ ምንም የምንረዳው ሐሳብ የለም። ስለዚህ ምን ለማለት ፈልጎ ይሆን ብለን ራሳችንን በመጠየቅ እንዲሁ እንለፈው።

2ኛ/ “የጠላታቸው ሞት መደምሰሻ” ሲል ምን ማለቱ ነው? ጠላታቸው ሞት እንዳያገኘው መከላከያ ይሆናቸዋል ማለቱ ይሆን? ይህን ግን ለማለት የፈለገ አይመስልም። ምናልባት ፍች እናግኝለት ብለን በጣም የተመራመርን

እንደሆነ “የጠላታቸው የሞት መደምሰሻ” ብለን በሞት ላይ
“የ”ን ጨምረን ብናነበው ትንሽ የሚጨበጥ ሐሳብ እናገኝ
ይሆናል ። ያም ሆነ ይህ ሐረግ አውን ባለበት ሁኔታ አንባቢ
ያልተፈለገ ሐሳብ ለመረዳት እንዲገደድ ያደርገዋል ። ግራም
ያጋባዋል ።

3ኛ “ለዕለት ጥፋት ቤዛቸው” የሚል ሐረግ አለ ።
ይህስ ምን ማለት ነው ? “ቤዛ” የሚለው ቃል በተለመደ
ፍቺው ፡ ዋጋ ፡ ካሳ ለውጥ ወይም ዋቢ ማለት ነው ። ይህ ከሆነ
ይህች መጽሐፍ ለሚያነቡዋት ሰዎች ሁሉ በየዕለቱ ለሚያጠ
ፋት ጥፋት ዋጋ ፡ ካሳ ፡ ለውጥ ወይም ዋቢ ትሆናለች ማለቱ
ይሆን ? ምናልባት “ዋቢ” በሚለው ፍቺው ያስኬድ ይሆን ?
ብሎ አንባቢ ትንሽ እንደ መጠርጠር ይል እንደሆነ እንጂ ፡
በሌሎቹ ማለት ካሳ ፡ ለውጥ ፡ ዋጋ በሚለው ትርጉሙ ፈጽሞ
አያስኬድም ። “ዋቢ” በሚለው ትርጉሙም ቢሆን በትክክ
ለኛ አስተሳሰብ ፈጽሞ አያስኬድም ። ምክንያቱም በአንድ
መጽሐፍ ውስጥ ያለ ሐሳብ ለእያንዳንዱ አንባቢ በየዕለቱ
ለሚያጠፋው ጥፋት እንዴት ዋቢ ሊሆንለት ይችላል ? የሚል
ጥያቄ ስለሚያስከትል ነው ። ስለዚህ ደራሲው በዚህ ሐረግ
ምን መልእክት ለማስተላለፍ እንደ ፈለገ ለመገመት ያዳግ
ታል ።

4ኛ “በውጭም በውስጥም የሚረዳ የነፍስና ሥነ
ወከፍ ነው” የሚለውስ ሐረግ ?

እዚህ ሐረግ ውስጥ መጀመሪያ “በውጭም በውስጥም
የሚረዳ” የሚለው ሐረግ ምንም ሞያ የለውም ። እሱን
አልፈን ደግሞ “የነፍስና የሥነ ወከፍ ነው” የሚለውን
እናገኛለን ። በተለይ “ወከፍ” የሚለው ቃል ትርጉሙ ምንድን

ነው? ባማርኛ ቋንቋ ወክፍ ለብቻው ሲሠራበት አይሰማም ።
በተለመደው አነጋገር “ነፍስ ወከፍ” ሲባል እንሰማለን ።
የጸሐፊውን ሐሳብ በዚህ መንገድ ለመረዳት የሞከርን እንደ
ሆነ ለመግለጽ የረለገው ሐሳብ ይበልጥ ይጨልምብናል ።
ድንገትም አንዳንድ ደራሲያን እንደሚያደርጉት ያገባሁት
የግዕዝ ቃል ነው የሚል እንደሆነ ይህ ቃል ሊዛመድ
የሚችለው ወከፊ ከሚለው ግሥ ነው ። የዚህም ትርጉም ፡
እጅ በጅ ሰጠ ፡ አቀበለ ፡ የሚል ነው ። በዚህም መንገድ
ምንም ሊገባን የሚችል ነገር አናገኝም ። ስለዚህ በጠቅላላው
ይህም ሐረግ ሆነ ከሱ በፊት የጠቀስናቸው በቃላትና በሐረ
ጎች አመራረጥ በኩል ጥንቃቄ ስላልተደረገባቸው ፡ የአንባ
ቢን ጊዜ በከንቱ ያባክናሉ ።

የዚህን ደራሲ ጉዳይ እዚህ ላይ እንተውና ስለ ሌሎች
ቃላትና ሐረጎች ጉድለት እንነጋገር ።

አንዳንድ ጊዜ ፍቻቸውን ለማወቅ ባያዳግትም ፡ አንዳ
ንድ ቃላት ለገቡበት ቦታ ተስማሚ ባለመሆናቸው አንባቢን
ሊያደናግሩ ይችላሉ ።

አንዳንድ ሰዎች “መናኛ” የሚለውን ቃል እንዴት
እንደሚገባ ባለማወቅ “እርካሽ” በሚል ትርጉም ሲያስገቡት
እንሰማለን ። ይህንንም የሚያደርጉት ምናልባት “መናኛ”
የሚለው ቃል “እርካሽ” ከሚለው ቃል ይበልጥ ሐሳባቸውን
የሚገልጽላቸው እየመሰላቸው ይሆናል ። አለዚያም “የርካሽ
ንና” “የመናኛን” የአገባብ ልዩነት አልተገነዘቡትም ለማ
ለት ይቻላል ። ለምሳሌ አንድ ተማሪ “ይህን መጽሐፍ
በመናኛ ዋጋ ገዛሁት” የሚል ዐይነት ዐረፍተ ነገር ጽፏል ።

በአንድ መጽሐፍ ውስጥም ይኸው ቃል በሚከተለው

ሁሩቴ ገብቷል ። “ስንት ዓመት በመናኛ ደመወዝ ስቆራመድ የኖርኩት እንሶ...” ብሎ ይቀጥላል ። እዚህ ላይ ጥያቄያችን መናኛ ደመወዝ ይባላል ወይ ? የሚል ነው ። ለማለት የተፈለገው ምን እንደሆነ ለመረዳት አያስቸግርም ። ባጭሩ በአነስተኛ ፡ በዝቅተኛ ደመወዝ ለማለት ፈልጎ ነው ። ጸሐፊው መናኛ የሚለውን ቃል ባስገባበት መንገድ ግን የአፍ መፍቻ ቋንቋቸው አማርኛ የሆነ ሰዎች ሲናገሩ ስምተን እናውቅም ።

እንዲሁም የሚከተለውን እናስተውል ።

“ሞት የሚባል የሕይወት ነቀርሳ በዚህ ዓለም ላይ ትልቅ ትንሹን ሳይል ሁሉንም እኩል በግድ እንዲቀምሱት ያስገድዳቸዋል ። ይህም ሞት በቤተሰብ ውስጥ የሚፈጥረው ብጥብጥ ከዓለም ጦርነት ይበልጣል ።”

እዚህም ውስጥ የሰዋሰው ስሕተት አለ ። ይሁንና አሁን የምንነጋገረው ስለ ቃላት አመራረጥ ስለሆነ ፡ በዚህ በኩል ያለውን ጉድለት ብቻ እንመልከት ። ጎልቶ የሚታየው ጉድለት “ብጥብጥ” የሚለው ቃል ላለበት ቦታ ተስማሚ አለመሆኑ ነው ። ለምሳሌ ፡ “በቤተሰብ ውስጥ የሚፈጠረው ብጥብጥ ከዓለም ጦርነት ይበልጣል” ሲል ሊገልጸው የፈለገው ሐሳብ በቤተሰብ ውስጥ የሚፈጥረውን ሐዘን መከራ ፡ ችግር ነው ። እሱ ባለው አኳኋን ግን ቤተሰቡ እርስ በርስ ይጣላል ፡ ይጨቃጨቃል ። ይደባደባል የሚለውን ሐሳብ ይገልጻል ። ይህንን ሐሳብ ለማለት አለመፈለጉ ግን ፡ ጠቅላላ ድርሰቱን በማንበብ ሊታወቅ ይቻላል ። ባጭሩ ለዚህ ተማሪ ብጥብጥና ሞት በቤተሰብ ላይ የሚያስከትሉት መከራ እንደ ዐይነት ፍች አላቸው ማለት ነው ። አለዚያም የሚፈልገውን

ሐሳብ ለመግለጽ የሚያስችለውን ተስማሚ ቃል ማግኘት
አልቻለም ሊባል ይቻላል።

አሁን ያተትነው የቃላትንና የሐረጎችን ትክክለኛ
ፍችና የተለመደ አገባብ ሳያውቁ እድርሰት ውስጥ ማስገባት
ሐሳብን ደብዛዛና አደናጋሪ እንደሚያደርግ ነው። ይህንን
በቃላትና በሐረግ አመራረጥ በኩል ሊደረግ የሚገባው
ጥንቃቄ በዚህ ብቻ ሊጠቃለል የሚችል አይደለም። ለም
ሳሌ፡ የቃላት መቅለልና መክበድም አለ። ወይንም በሌላ
አነጋገር በጽሑፋችን ውስጥ የምናስገባቸው ቃላትና ሐረ
ጎች ከአንባቢዎቻችን የቋንቋ ችሎታ ጋር መመጣጠን
ይኖርባቸዋል የምንልበትም ጊዜ አለ።

በምንጽፍበት ጊዜ ዋናው ዓላማችን ሐሳባችንን ለሌ
ሎች ማስተላለፍ ነው። ሐሳባችንን እንዴት ላሉ አንባቢዎች
የምናስተላልፍ መሆናችንን በቅድሚያ መረዳት ይኖርብ
ናል። ይህንንም የምናደርገው በአማርኛ በኩል ያላቸውን
ችሎታ ለመገመትና በዚያው መሠረት የምንፈልገውን ሐሳብ
ሊያስተላልፍልን የሚችለውን ተስማሚ አገላለጽ ለመምረጥ
ነው። ለምሳሌ ፡ ባገር ቤት ያለውን ሁናቴ እኩተማ ውስጥ
ተወልዶ ላደገ ሰው መግለጽ እንፈልጋለን። ይህንንም
ለመግለጽ የገጠሩ ሕዝብ ስለዚያው ሁናቴ በሚናገርበት
መንገድ ብንገልጽ የከተማው ሰው ላይገባው ይችላል።
እንዲሁም ከአገር ቤት ወጥቶ ለማያውቅ ሰው በከተማ
የሚደረጉትን ነገሮች በከተማው ሰው አነጋገር ብንገልጽለት
ፈጽሞ ይደናገረዋል። ስለዚህ ለያንዳንዱ ወገን በሚገባው
መንገድ መጻፍ ይኖርብናል። ለምሳሌ የሚከተለውን እናን
ብብ።

ሊፈርድባቸው ፈረደላቸው

አንድ ጊዜ አምስት ዓዲኞች እሹ ለመብላት ወደ ዱር ሔዱና ከነሱ አንደኛው ተሹው ዛፍ ተሰቀለ ። ተቁንጠጠው ድረስ ወጥቶ የበሰለ የበሰለውን እሹ እየመረጠ ለባልንጀሮቹ ሲጥል አዳጠውና ተውጀምጅሞ ወርዶ ተዛፋ ሥር ታለው ታንዲ ባልንጀራው ላይ ወደቀበት። ነገር ግን እንዲጋጣማ ሆኖ እሱ ተረፈና ያ የወደቀበቱ ሰው አንገቱን ተቀጭቶ ሞተ። ዘመዶቹ ነገሩን በሰሙ ጊዜ ለዳኛ ሔደው ልዣችንን ገደለብን ብለው ነገሩ ። ዳኛው ግን ፡ አለውል መክሰሳቸውን አይቶ ምነው እንዲህ ያለው ክስ አገባብን አለው እሱ በራሱ ጨክኖ ባልንጀራውን ለመግደል ተዛፍ አልወደቀ አሁን ወዲአ አፋችሁን አታጥፉ ተፈጥማችሁ ልቀቁት አላቸው ። ከሳሾቹ ግን ፡ የደም ዋጋም አምሯቸው እንደሆነ አይታወቅ ትክ ብለው ይዘው ፍታነገሥት ይታያልን ብለው ለመኑ ።

ዳኛው ግን ፡ መቸውም ፍትሐነገሥት እንዲህ ባለው ይሞት በቃ ታልፈረደበት ብሎ ምን ከፋ ይታያላቸው ብሎ ለባለፍትሐ ነገሥቱ እንዲአይ አዘዘ ። ባለፍታነገሥቱ በ47ኛው አንቀጽ 12ኛው ክፍል የሚለውን ፍርድ አይቶ ከመ አይፍትሁ በገበረ ቀትል ላዕለ ዘይወድቅ ዲበ ፩ ወይመ ወት ከመ ዘተድገወ እግሩ ይላልና በዚህ ሰው ምንም ፍርድ ያለበት አለና ተናገረ ። ዳኛው ግን ለከሳሾቹ የረዳ መስሎ

ምነው ! በዘቀተለ ይትቀተል ይልስ የለምን እንዲህ ታልሆነና
 ደማቸውን ታልመለሱ ለነዚህ ሰዎች እንዲት ሐዘናቸው
 ያልፍላቸዋል አለና ወደነዚህ ወደ ከሳሾቹ ዙር ከናንተ
 አንዱ ባለቁርጥ ዘመድ የሆነው ከትልቅ ዛፍ ይሰቀልና እሱ
 ገዳዩ ከዛፉ ሥር ሲቀመጥ በላዩ ላይ ወድቆ ይግደለው ብሎ
ሲፈርድባቸው ፈረደላቸው ።

እነሱ ግን ፡ ከዚህ ወዲአ ይግደሉሉ ወይስ ይመቱ
 ዳኛውሳ አደለባቸውስ አደላላቸው? ዳኛው ፍርድ እንዳላጎ
 ደለ የታወቀ ነው ።³

የዚህ ጽሑፍ ደራሲ የዘገ ሰው ስለነበሩ ጽሑፋቸው
 በቃላት አመራረጥና በሰዋስው ስልት ከተወለዱበት አካባቢ
 አልወጣም ። ስለዚህ ጽሑፋቸውን በጠቅላላ በይበልጥ
 ያለችግር ሊከታተሉት የሚችሉ በጎጃምና በበጌምድር ያደጉ
 አንባቢዎች ናቸው ። በሌሎች ክፍላተ ሀገራትና በአዲስ አበባ
 ላደጉ አንባቢዎች ከግርጌያቸው የተሠመረባቸው ሁሉ እን
 ግዳ ስለሚሆኑባቸው ፡ ጽሑፉን ለመከታተል ግር ሊላቸው
 ይችላል። እንግዲህ በቃላትና በሐረጎች አመራረጥ ረገድ
 እስካሁን በተነጋገርነው መሠረት ፡

- 1ኛ ፍቸውን ደኅና አድርገን ከማወቃችን በፊት ቃላትን
 በድርሰት ውስጥ ለማስገባት አለመቸኮል ።
- 2ኛ ምንም እንኳ የቃላትን ትርጉም ብናውቅ የተለመደ
 አገባባቸውን ሳንገነዘብ እንዳሻን በዐረፍተ ነገር ውስጥ
 አለማስገባት ።

³ G.J. Afework. Grammatica della lingua amarica. Roma:
 Tipografia della accademia-dei lincei. 1905. pp 300 - 301.

3ኛ የምንጽፍላቸው ሰዎች የአማርኛ ችሎታቸው ደረጃ እንዴት እንደሆነ በቅድሚያ ባለመገንዘብ ቃላትን እንዳሰኘ አለመምረጥ ያሻል ።

ዘጠነኛ መልመጃ

ከዚህ በታች ያሉት ዐረፍተ ነገሮች ባልተለመደ መንገድ የገቡ ቃላት ወይም ሐረጎች ይገኙባቸዋል ። እንደነዚህ ያሉትን ቃላት ወይም ሐረጎች እያወጣህ አጭር ትችት ከጸፍህ በኋላ ዐረፍተ ነገሮቹን እያሻሻልህ ጻፋቸው ።

1. በሃይማኖት እምነት ከነጠሩ ፡ በምግባር ከዳበሩ ሁለት ቤተሰብ የተውጣጡ ሁለት ወጣቶች ነበሩ ።
2. ወጣቱ በተፈጥሮ አካሉ የዳበረ ሆኖ የራስ ቅሉ ወፈር ብሎ ዐይኖቹ በደስታ ጊዜውን ብቻ ወጣ ብለው በግቅ ወይም በፈገግታ ከዐረቁ በኋላ ፡ ከቀፎዋቸው የሚጠልቁ ጉንጮቹ ማለቂያ ምስራቃዊና ምዕራባዊ ገጹ ተቆልለው ጎራዴ ለመሰለ አፍንጫው ግርማ ሰጪ አጃቢዎች ሆነዋል ።
3. ይህ አጠራጣሪና ጥንቃቄ የሚጠይቅ ፊደል* በመሆኑ ከአንድ እስከ ሰባት ደረጃ የቆለጨ ቅርፅ ያለው ፊደል “ሠ” በመሆኑ ምርጫዬን ሰጥቼ ተጠቅሜበታለሁ ።
4. ወጣቱ ትውልድ ባለው ዐቅሙ ከቤቱ ወጣ ብሎ አእምሮውን የሚያድስበት የመዝናኛ ቦታ በቅርብ ስለማያገኝ በየመንገዱ ካለአንድ ሥራ መዞርንና በየመንገዱ ዳር ተኮልኩለው በሚገኙት የሻይ ቤቶች ወይም የመጠጥ ቤቶች መጎዳናትን ሥራዬ ብሎ ይዞታል ።
5. ጊዜው እየተሻሻለ የሰው ልጆችም አዕምሮ እየበሰለ

* ጸሐፊው የሚናገረው “ሰ” ስለ ተባለው ፊደል ነው ።

ሰሐይ በሥራ የደከመውን አንተል ማሳረፊያ የሚሆን
ቦታ ያስፈልጋል ። ስለሆነም የዘመኑ ወጣት ለዚህ
ተግባር የሚያውቀው አያሌ ምርጫዎች አሉት ።

6. የትምህርት ጊዜዬን ስጤርስ ወይም ትምህርቱን ስፈ
ጽም ከሌላው ያበልጥ ልወራው የምመኘው ጥሩ እትየኔ
ያዊ እንዲወጣኝ ነው ።

7. ቀናቱንና ወራቱን እንዲሁም ዓመቱ ምሕረቱን ባላስታጠ
ስም ፡ ይመስለኛል ከዛሬ በሥራ ስድስት ዓመት በፊት
ሕፃን እያለሁ አስተሳሰቤ ሁሉ መቼ ይሆን አድጌ ከንደኛዬ
ጋር ፈደልን ይዘኛል ትምህርት ቤት የምገባው እያልኩ
የተስፋ ቃጭሌን በራሴ ላይ በሐሳብ እረዳትነት እደውራ
ነበር ።

8. ማኅበራዊ ኑሮ ለሰው ልጆች ሁሉ ሀብታም ፡ ደሀ ፡ ትልቅ ፡
ትንሽ ሳይል ለማንኛውም በእኩል የሚጠቅም ስለሆነ ፡
ሴትም ለዚህ ተግባራዊ ሙያ ከወንዶች እኩል መብት
ሊኖራት ይገባል ።

9. ዘመናዊ የአማርኛ ሥነ ጽሑፍ ፡ ያማርኛ ሥነ ጽሑፍ
ከሚያሰኘው ደረጃ ፈጽሞ ወታል ። ይህ ተጽዕኖ ከምን
የመጣ ነው ?

10. መቼም እንደምናውቀው በዓለም ላይ ሰዎች ሊፈጽሟ
ቸው ከሚገባቸው ነገሮች ዋናዎቹ እርሻና ግብርና መሆና
ቸውን ማንም አይዘነጋውም ።

11. አሁን ያለሁበት የትምህርት አቅዋም ያሥራ ሁለተኛ
ክፍልን ትምህርት በማጠናቀቅ ላይ ስለሆንኩ ፡ ይህንን
የሁለተኛ ደረጃ ማጠቃለያ ፈተና በርትቼ ካለፍኩ የወደ
ፊት ዓላማዬ እንደሚከተለው ይሆናል ።

12. የዘመናችን ወጣት ከወገር ቤት ኮብልሎ ወደከተማ ገብቶ በቀላሉ ከኦቶሞቢል ላይ አልተፈናጠጠም ።
13. ለዛሬ በዚህ ማስታወሻ የምንመለከተው እንደተቻለ የት ውልድና የኑሮ ዕድል ያልተናገሩት የማሞን ታሪክ ነው ።
14. የፊት መስታወቱም የመስኮት መስታወቱም ግድግዳውን ያለበሱት ነጭ ሸክላዎችም በሙሉ በላብ ደናቀው ወርዝ ተዋል ።
15. “ማነው” ሲል ጠየቀ በጎረና ድምፅ ።

5.3.2 የጽሑፍና የንግግር ቋንቋ

በማንኛውም ቋንቋ ቢሆን የጽሑፍና የንግግር ቋንቋ የተለየ መሆኑ ግልጽ ነው ። ልክ እንደምንናገረው አድርገን ብንጽፍ ጽሑፋችን የምንፈልገውን መልእክት በትክክል ላያስተላልፍ ይችል ይሆናል ። ለምሳሌ ፡ በምንነጋገርበት ጊዜ ሰማያችን አጠገባችን ስላለ በአንድ ዐይነት መንገድ ተናግረን ባይገባው በሌላ አነጋገር ለማስረዳት እንሞክራለን ። በምንነጋገርበት ጊዜ በጃችንም ፡ ባይናችንም በጠቅላላው በሚመቸን መንገድ ሁሉ ልዩ ልዩ ምልክት በመጨመር ሐሳባችንን ለማጉላት እንሞክራለን ። ስምንጽፍበት ጊዜ ግን፡ ይህን ሁሉ መንገድ ልንሠራበት ስለማንችል የምንፈልገውን ሐሳብ በጥንቃቄ የተመረጡ ቃላትን በማሳካት ብቻ ጉልህ አድርገን ማቅረብ አለብን ። ከዚህም በላይ በምንነጋገርበት ጊዜ የሰማያችንን ስሜትና ጠባይ በመገመት ሳንጠነቀቅ አፋችን እንዳመጣ ሐሳባችንን የምንገልጽበት ጊዜ አለ ። አንዳንድ ጊዜም ለምጽትና ለቀልድ ወይም ለፊዝ ስንል ሌሎች ሲናገሩባቸው ስንሰማ ቅፍፍ የሚሉንን ቃላት እንኳ

እናስገባ ይሆናል ። ስንጽፍ ግን ፡ በጽሑፋችን ጠባያችን
በቀላሉ ስለሚገመትብን እንዲህ ያሉትን ቃላት ላለማስገባት
ባት እንጠነቀቃለን ። ባጭሩ ስያችና ባለጌዎች እንዳንባል
ጥንቃቄ ማድረግ አለብን። ለምሳሌ ፡ አስፈራራ ለማለት
አስቦካ አጭበረበረ ፡ አታለለ ለማለት መረሸ ፡ መታ
ብልጥ ፡ ዘዴኛ ፡ ዐይን ደረቅ ለማለት ጮካ ፡ ፋራ
ያልሠለጠነ ባላገር ቅልጥፍና የሌለው ለማለት መደደዱ ፡
ጀዶ ፡ ጀጋ የሚሉ አሉ ።

እንደነዚህ ያሉት ቃላት ከተራ ሰው አንደበት እንጂ
ከጠንቃቃና ከጨዋ ደራሲ ሊወጡ አይችሉም ። ስለዚህ
እኒህንና የመሳሰሉትን ብዙዎች ቃላት በጽሑፋችን ውስጥ
እንዳናስገባ ማስተዋል አለብን ።

ይሁንና በልብ ወለድ ድርሰቶች ውስጥ የባለ ታሪኩን
ጠባይ ተራነት ለአንባቢ ለማሳየት እነዚህን ቃላት ራሱ ባለ
ታሪኩ እንዲናገራቸው አድርጎ በጥቅስ መልክ ማቅረብ
ይቻላል ። ደራሲው ስለ ባለታሪኩ ጠባይ በሚያትትበት ጊዜ
ግን በያስገባቸው ከላይ እንዳልነው ደራሲውን ራሱን ያስገም
ታል ።

ባማርኛም ሆነ በሌሎች ቋንቋዎች በጽሑፍ ይቅርና
በንግግር እንኳን ቢሆን እንደ ነውር የሚቆጠሩ አያሌ ቃላት
አሉ ። ለምሳሌ ፡ አንዳንድ ከአባላዘር ጋር ግንኙነት ያላቸው
የሰውነት ክፍሎችና ከዚህ ጋር የተያያዙ ግሶች ሌሎችም
አያሌ ቃላት በንግግርም ሆነ በጽሑፍ እንደ ነውር ይቆጠ
ራሉ።

5.3.3 የተሰለፉ አነጋገር

አንዳንድ ጽሑፍ ከሰዋሰው ጉድለትና እስካሁንም ከጠቀሰናቸው የቃላት አመራረጥ ስሕተቶች ነጻ ሆኖ ሳለ ለዛ የሚያጣበት ጊዜ ሞልቷል ። እንዲህ ያለም ያጸጸፍ ጉድለት የሚመጣው አብዛኛውን ጊዜ ደራሲው ሐሳቡን የሚገልጽባቸው ሐረጎችና ዐረፍተ ነገሮች ብዙ ጊዜ በዘልማድ ከመደጋገማቸው የሰሚን ጆሮ ያሰለፉ በመሆናቸው ነው ። ሰው በቀላሉ የሚሰለፉ ፍጡር ስለሆነ ፡ ለውጥ የሌለውና የሚደጋገም ነገር ሁሉ ስሜቱንና የማስተዋል ኃይሉን አይማርከውም ። በየጊዜው አዳዲስ ነገር ይፈልጋል ። ድርሰትም ይህንኑ መንፈስ መከተል አለበት ። አንድ ዐይነት ሐሳብ ሁልጊዜ በአንድ ዐይነት ያገላለጽ መንገድ የሚቀርብ ከሆነ አዲስ ነገር ስለሌለበት ይሰለቻል ። ነገር ግን ፡ ምንም እንኳ አንድ ሐሳብ ብዙ ጊዜ በደጋገምም የአገላለጹ ስልት ልዩ ወይም አዲስ ከሆነ እንደ አዲስ ሐሳብ ሊነበብና ሊደመጥ ይችላል ። ስለዚህ በምንጽፍበት ጊዜ በቃላትም ሆነ በዐረፍተ ነገሮች አመሠራረት ሥልት የራሳችን የሆነ መንገድ ሊኖረን ያስፈልጋል ።

የሌሎችን አነጋገር ቃል በቃል የምንደጋግም ከሆነ ገለበጥን እንጂ ድርሰት ጸፍን አያሰኝም ። ጥሩ ድርሰትን መጻፍ የመፍጠር ችሎታን ይጠይቃል ። ስለዚህ በተቻለን መጠን ብዙ ጊዜ በመደጋገማቸው የተሰለፉ ሐረጎችንና ዐረፍተ ነገሮችን እድርሰታችን ውስጥ ማስገባት አይገባንም ። ለምሳሌ ፡ የሚከተሉት ሐረጎች ብዙ ጊዜ የተሠራባቸው በመሆናቸው ለዛቸው ተሟጣል ።

ከብዙ በጥቂቱ ፡ ከረጅሙ ባጭሩ ።

ይህንንና ይህንን የመሳሰለው ሁሉ ።

ሰው ሆኖ መቸም
 ሞት ሁልጊዜ እንግዳ ነው ።
 እንደ እውነቱ ከሆነ...
 ሞት ምንጊዜም አይቀርም ።
 ሁላችንም እንደምናውቀው ሁሉ....
 ከአዳም ከአባታችን ጀምሮ ሲወርድ ሲዋረድ ...
 ትምህርት ካለማወቅ ወደማወቅ ፡ ከጨለማ ወደ ብርሃን፡ ከድንቁርና ወደ ዕውቀት የሚመራ...
 ከዚህም ባሻገር...
 የሚጫወታቸው ሚና ...
 እንዲሁም እንዲሁ ሐሳብ ያለመጠን ከሚገባው በላይ
 የሚያጋንኑ የተሰለፉ ሐረጎች አሉ ።
 የውቅያኖስ ጥልቀቱን ፡ የመሬት ስፋቱን ፡ የሰማይ
 ርቀቱን ።
 ሽንጣ ያመት ተመንፈቅ ኃዳና የሚያስኬደው ።
 ሽንጣ ከንብ አውራ ጋር የሚለካካው ።
 እገሌ መልአክ ይመስላል ፡ ሥዕል ይመስላል።
 አፍንጫው ስንደደ ይመስላል ወዘተ...
 ከዚህም በላይ ባንድ ጽሑፍ ውስጥ ያለበቁ ምክንያት
 እንዳንድ ቃላትና ሐረጎች ሲደጋገሙ ጽሑፉን እንዲሰለፉ
 ያደርጉታል ። ለምሳሌ በግሥ በኩል የሔድን እንደሆነ
 የኃላፊን ድርጊት ለመግለጽ “ነበር” እየተደጋገመ የሚመጣ
 በት ጊዜ አለ ። እንዲሁም ብለዋል ፡ ተናግረዋል ፡ ተፈጽ
 ሟል፡ ተወስኗል ፡ ተገልጿል ፡ መሆኑ ታውቋል በሚለት
 ዐይነት ማሠራያ አንቀጾች ውስጥ “አል” የሚለው ረዳት ግሥ
 መደዳውን ስለሚደጋገም ጽሑፉ ማራኪ አይሆንም ። የዚህ

ዐይነቱ ልማድ በሕዝብ መገናኛ ዘዴዎች በሚቀርቡ ዝግጅቶች ውስጥ ጎልቶ ይታያል ።

5.3.4 የተውሶ ቃላት

በጠቅላላው እስካሁን የተነጋገርነው ስለ አማርኛ ቃላትና ሐረጎች አመራረጥ ጉድለት ነው ። ይሁንና የጠቀስናቸው የጉድለት ዐይነቶች ዋና ዋናዎቹን በጣም የተለመዱትን እንጂ ፡ ሌሎችም ልንጠነቀቅባቸው የሚገባን እንዳሉ ግልጽ ነው ። ከዚህ ጋር የተያያዘ ልናልፈው የማይገባን አንድ ጥያቄ አለ ። ይኸውም የተውሶን ቃላት የሚመለከት ነው ።

ይህ ጉዳይ ብዙ የሚያሳስብና ብዙዎችም በሰፊው የተቸባበሩ ነው ። ከነዚህ ከተቸዎቹም አንዳንዶቹ የፈረንጅ ቃላት በአማርኛ ጽሑፍ ውስጥ ጨርሰን እንደ ይላሉ ። እንደነዚህ ያሉትን የባህላችን ጠበቆች ልንላቸው እንችላለን። ተቆርቋሪነታቸውም የሚያስመሰግናቸው ነው ። ነገር ግን የአማርኛም ሆነ የግዕዝ ቃላት የማናገኝለት ብዙ ዐይነት ዘመናዊና ከሥልጣኔ ጋር አብሮ የመጣ ሐሳብ ስለሚያጋጥመን የተውሶ ቃላት ሳንወድ በግድ ማስገባት ይኖርብናል ። ለምሳሌ ራድዮ (ሬዲዮ) ለሚለው ቃል የአማርኛም ሆነ የግዕዝ ቃል ልናገኝለት አንችልም ። ምናልባት ቀደም ብለን የጠቀስናቸው ሰዎች የወሬ ማዳመጫ መሣሪያ ፡ የሐሳብ ማሰራጫ መሣሪያ ወዘተ... እንበለው ይሉ ይሆናል ። ይሁንና በእንደዚህ ያለው ሥያሜ ሁላችንም ልንስማማበት ስለማንችል ተቀባይ አያገኝም ። እንዲሁም እንደ ቴሌቪዥን ፡ እንደ ቴሌግራም ፡ እንደ ሞተር ፡ እንደ ባትሪና እንደ ሮኬት ያሉትንም በዚህ ዐይነት ልንመለከታቸው ይገባል ። እንደ ዚህ ላሉትም ቃላት ለምን አማርኛ አላገኘላቸውም ብለን

ደራሲውን ልንነቅራውና ቅር ልንሰኝ አይገባንም ። ምክንያ
ቱም እነዚህ መሣሪያዎች በሀገራችን ስላልተሠሩ ፣ የያዙትን
ሐሳብ መሉ በመሉ የሚገልጹ ተስማሚ የማርኛ ቃላት
ለማግኘት አዋኪ ስለሚሆን ነው።

ቅር ልንሰኝ የምንችለው ግን ፣ የፈለግነውን ሐሳብ
ለገልጹ የሚችሉ የማርኛ ቃላት እያሉ በቅንጦትም ሆነ ፣
በግዴልሽነት በጽሑፍም ሆነ በንግግር ውስጥ የውጭ አገር
ቃላት ገብተው ስናገኝ ነው ። “ሳይቸግር ጤፍ ብድር”
የሚለው ምሳሌ ለዚህ ሁኔታ ሊጠቀስ ይችላል።

ምሳሌ ፡ ግድ የለኝም ወይንም ደንታ የለኝም

ወይንም ቁብ የለኝም ለማለት

ኬር የለኝም የሚሉ ሞልተዋል ።

ተመችቶታል ፡ ተደስቶ ይኖራል ፡ ዓለሙን ያያል

ለማለት ላይፋን ይቀጫል ይላሉ ። አንዳንዶቹም

የቅድስት ሥላሴ ደብር በማለት ፋንታ የቅድስት

ሥላሴ ካቲድራል ሲሉ እንሰማቸዋለን ። ብዙ

ተማሪዎችም ሆኑ ሌሎች በተለይ ባማርኛ በሚነ

ጋገሩበት ጊዜ ሳያስፈልግ ብዙ የእንግሊዝኛ

ቃላት ጣልቃ ያስገባሉ ። አባቱ ፡ እናቱ ፡ ለማለት

ፋዘሬ ፡ ማዘሬ የሚሉ ወጣቶች ሞልተዋል ።

እንዲሁም አስተማሪ ወይንም መምህር በማለት

ፋንታ ቲቸር ይላሉ ።

ሐሳባችንን ለመግለጽ በርግጥ የማርኛ ቃል ካልቸገረን
በስተቀር እንኳን የውጭ ቃላት ይቅሩና የግፅዝም ቢሆኑ
ባማርኛ ድርሰት ማስገባት ተገቢ አይደለም ። ከዚህ ጋር

አያይዘን ልንገነዘበው የሚገባን ከውጭ ቋንቋ ወደ አማርኛ ስንተረጉም የምንተረጉመው ቃሉ ወይንም ሐረጉ የያዘውን ሐሳብ እንጂ ፡ ቃሉን በቃል ሐረጉን በሐረግ መለወጥ አለመሆኑን ነው ። ይህንንም ለማሳሰብ የተገደደነው በብዙ የማርኛ ጽሑፎች ውስጥ ቃላት አማርኛ ባለመደው መንገድ ተገጣጥመው ስለምናገኝ ነው ። እነዚህንም ቃላት ፡ ሐረጎች ወይንም ዐረፍተ ነገሮች ሊረዱ የሚችሉ የውጭ አገር ቋንቋ የሚያውቁ አንባቢዎች ወይንም ሰሚዎች እንጂ አማርኛ ብቻ የሚያውቁ ሰዎች ስላልሆኑ ነው ። በዚህ ሁኔታ የሚጽፉና የሚናገሩ ሰዎች የማርኛውን የቆየ አባባል ወይንም የሐሳብ አገላለጽ መንገድ የማያውቁ ይመስላሉ ። ለዚህም ጥሩ ምሳሌ የሚሆነው ለአንዲት የቅኔ መምህር የቀረበ የጋዜጠኛ ጥያቄና መልስ ነው ።

ጥያቄ — እማሆይ ቅኔን እንዴት ያዩታል ?

መልስ — ምን ዐይን አለኝና አየዋለሁ? ዐይኔ ሥውር እኮ ነኝ ፡ የኔ አካል ! “የመጨረሻውን አውቶቡስ ወስጄ መጣሁ” የሚል ሰው “በመጨረሻው አውቶቡስ ተሳፍሬ መጣሁ” የሚለውን የማርኛ አነጋገር የዘነጋ መሆኑ ግልጽ ነው ። እንደዚሁም “ምግብ አይወስድም ፡ መድኃኒት አይወስድም ፡ መጠጥ አይወስድም” የሚለው ያነጋገር ፈሊጥ ላማርኛ እንግዳ ነው ። “ወንበር ውሰድ” የሚለውም ከዚህ የተለየ አይደለም ።

በተጨማሪም እዚህ ላይ ልናስታውሰው የምንፈልገው ፡ ተማሮችም ሆኑ አንዳንድ ደራሲያን የእንግሊዝኛውን የተገብሮ ግሥ የአገባብ ስልት ወዳማርኛ እንዳለ መገልበጥ መጀመራቸውን ነው ። አማርኛም ሆነ አማርኛን የሚመስሉ

ቋንቋዎች ተገብሮ ግሥን የሚሠሩበት ከእንግሊዝኛ በተለየ መንገድ ነው ። እንደ ግዕዝና እንደ ዐረብኛ ወዘተ... ባሉት ቋንቋዎች ማሠራያ አንቀጹ የተገብሮ ግሥ ከሆነ የሚያስፈልገው ባለቤት ብቻ ነው ።

ብርሃኑቆው ተሰበረ ፡ ገመዱ ተበጠሰ ፡ ምግቡ ተበላሸ መጠጡ ተጠጣ ፡ ቤቱ ተሠራ እንላለን እንጂ ድርጊቱን የፈጸመውን ባለቤት “በ” በተባለው መስተዋድድ አማካኝነት መግለጽ አንችልም ። ይህን ብናደርግ በቀጥታ የእንግሊዝኛውን መንገድ ቃል በቃል መገልበጣችን ነው ። ለምሳሌ አሁን የተጠቀሱትን ዐረፍተ ነገሮች በተባለው መንገድ እንደገና ብንጽፋቸው እንደሚከተለው ይሆናሉ ።

ብርሃኑቆው በልጅቷ ተሰበረ

ገመዱ በበቅሎው ተበጠሰ

ምግቡ በእንግዶቹ ተበላ

መጠጡ በተጋባዦቹ ተጠጣ

ቤቱ በአናጢው ተሠራ

ይህን ለአማርኛ እንግዳ የሆነ መንገድ በመቀበል አንዳንድ ጸሐፊዎች “መጽሐፉ በእገሌ ተጻፈ በእገሌ ቀረበ ፡ ተነበበ” ይላሉ ። እንዲህ ያለውን አነጋገር አማርኛ አለመደውም ። አስፈላጊም ስላልሆነ የግድ መልመድ የለበትም ። ይህንኑ ሐሳብ ባማርኛ መሉ በመሉ ለመግለጽ ከፈለግን አማርኛ የሚፈቅደው ቀናና ቀላል መንገድ አለ ።

ምሳሌ ፡ “ብርሃኑቆው በልጅቷ ተሰበረ በማለት ፋንታ ፡

ልጅቷ ብርሃኑቆውን ሰበረችው።

እንደዚሁም “መጽሐፉ በእገሌ ተደረሰ” በማለት ፋንታ ፡

ለት ፋንታ ፡

“መጽሐፉን የደረሰው እገሌ ነው” ለማለት ይቻላል።

እንግዲህ ፡ እዚህ ላይ ልብ ማድረግ ያለብን እንደ ሐሳብ በተገብሮ ማሰራያነት ለመግለጽ ከፈለግን እንደ ባለቤት ሆኖ የሚቀርበው ተደራጊው ብቻ እንጂ ዋናው ባለቤቱ መጠቀስ እንደሌለበት ነው ። ይህም እላይ እንደ ተነገረው “ብርሃኑ ቆው ተሰበረ” ማለት በቂ ነው ማለት ነው ። ግን ሰባሪውን ለመግለጽ ከተፈለገ “በእገሌ ተሰበረ” በማለት ፋንታ “እገሌ ሰበረው” ማለቱ ቀናና አማርኛ የሚፈቅደው መንገድ ነው ።

በሥረኛ መልመጃ*

ከዚህ በታች ያሉት ዐረፍተ ነገሮች ከእንግሊዝኛ ቃል በቃል የተተረጎሙ ቃላትና ሐረጎች የያዙ ናቸው ። የያንዳንዱን ሐሳብ ከተረዳህ በኋላ በተለመደው አማርኛ ምን መባል እንዳለበት እያስተካከልክ ጸፍ ።

1. እኔ ካንቺ ጋራ አልተቀጣሁም ።
2. የኬሚስትሪ ፈተና እዚህ በመውሰድ ላይ እገኛለሁ ።
3. የሕፃኑን አለቃቀስ በከባዱ ወሰድችው ።
4. በዚህ አኳኋን ጉዳዩ የጋብቻ መልክ ወሰደ ።
5. ብዙ ጸሐፊዎችም ብርክቸውን ተጠቅመዋል።
6. ዶክተሬን ሦስት ጊዜ ያህል ገብኘሁትና መረመረኝ ።
7. የውስጥ ገበናውን እውነተኛ ራሱን ደብቆ እንደዚህ

* በዚህ መልመጃ ውስጥ የተጠቀሱት ዐረፍተ ነገሮች አብዛኞቹ ፍቅሩ ኪዳነ ማርያም ለአራተኛ ዓመት ማሟያ “ከእንግሊዝኛ የመጣ የቃል ትርጉም በዘመናዊ የማርኛ ድርሰቶች” በሚል አርአስት ግንቦት 1964 ዓ ም ካቀረቡት ድርሰት ነው።

የጸድቅ ሞያ ለመጫወት ከቻለ እኔስ በዲፕሎማሲ
ብልገነት አልጠቀምም ?

8. እስቲ አንድ ፓርቲ ወርውርልን ።

9. የሳምንቱ መጨረሻ እንዴት ነበር ?

10. የሕይወትን ጥሪ ካወቅህ ዘንድ ላንድ ቀን እንኳን
ራስህን ብትገልጽ ይበቃሃል ።

11. ታሪክ ስለ ጠፋው ትውልድ ደኅና ሥዕል እንደሚሰጥ
አምናለሁ ።

12. ... ጂጂጋና ጋራመለታን እንዴት አገኘሻቸው ።

ምዕራፍ ስድስት

6. አርእስትን መረዳት

ስለ ድርሰት አጻጻፍ መነጋገር ከጀመርን እንሥቅ እስካሁን የተወያየነው በጠቅላላው በቋንቋ በኩል ሊያረግ ስለሚገባው ጥንቃቄ ነው ። አሁን ደግሞ ጥሩ ድርሰት ለመጻፍ ሊጠኑ ስለሚገባው ልዩ ልዩ መመሪያ እንነጋገራለን። ከነዚህ መመሪያዎች መጀመሪያው “አርእስትን ደኅና አድርጎ መረዳት ይገባል” የሚለው ነው ። ይህንን መመሪያ በርግጥ ስለ ድርሰት አጻጻፍ ሥርዐት የሚያስተምሩ መምህራን ሁሉ በየጊዜው ሳይጠቅሱት አያልፉም ። የሆነው ሆኖ ፡ ሐሳቡ ለተማሮች ጉልህ ሆኖ ስለማይታያቸው ፡ አብዛኞቹ ተማሮች የሚጽፏቸው ድርሶቶች ስለምን እንደሚናገሩ ለማወቅ ያስቸግራል ።

የድርሰትን አርእስት ደኅና አድርጎ ከመረዳት በፊት ድርሰት ለመጻፍ መሞከር የሚኬድበት ሥፍራ ሳይታወቅ ጉዞ እንደ መጀመር ያለ ነው ። የሚኬድበትን ሳይውቅ ጉዞ የሚጀምር ሰው አቅጣጫ ወስኖ ስላልተነሣ ፡ ያላሰበውን ዳገት ሲወጣ ፡ ቁልቁለት ሲወርድ ፡ ወንዝ ሲሻገር ፡ ጫካና ሜዳ ሲያቋርጥ ፡ በጠቅላላው በከንቱ ሲናውዝ ብዙ ጉልበት ካባከነ በኋላ ጉዞውን ያቋርጣል ። እንዲሁም አርእስቱን ያህና አድርጎ ሳይረዳ ለመጻፍ የሚነሣ ጆራሲ የመጣለትን ሐሳብ

ሁሉ በማከታተል ሲጽፍና በልዩ ልዩ ሐሳቦች መካከል ገብቶ ሲባክን ከቆየ በኋላ ፡ የሚለውን ሲያጣ ወያኔም ቅዠቱ ሲያልቅበት በድንገት መጸፉን ያቆማል ። እንዲህ ያለውም ጽሑፍ ሲነበብ አንባቢን ግራ ከማጋባት በስተቀር ፍሬ አይገኝበትም ። ይህን ጉዳይ በይበልጥ ለመረዳት አንድ ተማሪ “የጨለማ ጉዞ” በሚል አርእስት የጻፈውን ድርሰት እንመልከት ፡

የጨለማ ጉዞ

የጨለማ ጉዞ የተሰኘው ምንም እንኳን ቃሉ ለሕሊና አጸያፊ ቢሆንም ቅሉ ፡ በብዙዎች ሰዎች እንደበት ሲወሳ ለአባባሉ ምንም እንከን የለውም። ጨለማ መቼም በማንም ሰው ዘንድ እንደማይወደድ የታወቀ ነው ። ይሁንና አንዳንድ ሰዎች ገዜ አለ ገዜ በጠፍ ጨረቃ እየተነሡ መንገድ መጀመራቸው የሚታወስ ነው ። ድንቁርናም በብዙ ታላላቅ ዐዋቂዎች ዘንድ በዚህ ክብብ ውስጥ ሲመደብ ይሰማል ። ንባብ ካለወቁ ዘንድ በጨለማ እንደ መደናበር ያስቆጥራል ። የጨለማ ጉዞ አጭርም ረጅምም ሊሆን ስለሚችል ፡ ተዘጋጅቶ መነሣቱ ለሰብአዊ ፍጡር ጠቃሚ ነው ። ለእንደዚህ ያለው መቼም በኪስ የምትያዝ ባትሪ ጠቃሚ ሳይሆን አይቀርም ። ይሁንና ጨረቃ ትወጣለች ያለ ባትሪም ተተናኳይ የዱር አራዊትን በልዩ ልዩ መሣሪያዎች በመጠቀም ጉዞን ያለምንም እንቅፋት መቀጠል ይቻላል ።

ሆኖም በእርእሱቱ የተጠቀሰው ጉዳይ እያሌ ነገር
ችን በማጠቃለል የቀረበ ፍሬ ነገር ስለሆነ ፡ እንደ
ባንድ ለመተንተን እያሌ ደራሲያንን የሚያታክት
የሐሳብ ውቅያኖስ ነው ። የጨለማ ጉዞ ለብዙ
እንስሳትና ለድንቁርና ሲያመች ለሰው ልጅና ለሕ
ሊና ግን ፡ በጣም አዳጋች መሆኑ የማያጠራጥር
ነው። ስለዚህ ባጭሩ ከጨለማ ጉዞ አምላክ ያሰው
ረን እያልኩ የተቀደሰ ምኞቱን ለአንባቢ እያበረከ
ትኩ ድርሰቱን እዚህ ላይ እደመድማለሁ ።

በዚህ ጽሑፍ ውስጥ ዐልፎ ዐልፎ የሰዋሰውና የቃላት
አመራረጥ ጉድለት ይገኛል ። ይሁንና ጽሑፉን ከድርሰት
ተራ ያወጣው የቋንቋው ጉዳይ ብቻ አይደለም ። ዋናው
ጉድለቱ ሊለው የራለገው ፍሬ ነገር ምን እንደሆነ ለሰው
ለጸሐፊው እንኳ ጉልህ አለመሆኑ ነው ። እናንተም አሁን
ይህን ጽሑፍ ካነበባችሁ በኋላ “ምን ለማለት ፈልጎ ይሆን”
ብላችሁ ሳትጠይቁ አልቀራችሁም ። መልስ አታገኙምና
በከንቱ አትደክሙ ።

ይህን እርእሱት ደህና አድርጎ በመረዳት አንድ ተማሪ
ለሁለተኛ ደረጃ ትምህርት ቤት መልቀቂያ ፈተና በ1957
ዓ.ም የጸፈውን ድርሰት እንመልከት ።

የጨለማ ጉዞ

ዐይኖች ከፍት ናቸው ። እንዲያውም ሊቀደዱ
እስኪደርሱ ድረስ ተበልጥጠዋል ። ግን አያዩም ።
በያዩም የጠቆረ አየርን ነው ። ሌላ ነገር የለም ።

ይሁን እንጂ ፡ ስንቱ ነገር በጨለማ ተሸፍኖ ይገኛል።

በስሜት የሚያነቅፉ ድንጋዮች ፡ የሚያጠልቁ ገደቦች ፡ የምድር ተሳቢዎች ፡ የሚባሉ የዱር አራዊትና ጨለማ ለበስ የሆኑ ወንበዴዎች ጨለማን ተከናንበው እንደሚገኙ የጨለማ ተጓዥ ይገነዘባል፡ ግን አያያቸውም ። ባለማየቱም እነዚህ ነገሮች የሉም ከሚለው ሐሳብ ይልቅ አሉ የሚለውን ሐሳብ አጥብቆ ይይዛል ። ይጓዛልም ።

ነፋስ በዛፎች መካከል ሽው ብሎ ሲያልፍ የዛፉን ቅጠሎች ያጋጫቸዋል ። አንዲት ደረቅ ቅጠልም ስትወድቅ ኮሽ የሚል ድምፅ ትሰጣለች ። ተጓዥ ባለበት ሥፍራ ሐውልት ሆኖ ይቀራል ። ደመ ቅዝቅዝ ብሎ በድን ይሆናል ። ጥቂት ቆየት ብሎ ልቡ ቷቷ ፡ ቷቷ ፡ ስትል ነፍስ ይገዛል ። ግን ያንቀጠቀጣል ። ‘ምን ድምፅ ነበር የሰማሁት ? ማን ነው ያንኮሻኮሸው ? ወንበዴ ? ጅብ ?’ በማለት ራሱን እየጠየቀ ሲጓዝ ሌላ ቅጠል አጠገቡ ተመሳሳይ ድምፅ በመስጠት ትወድቃለች ። ውይ ለካ ቅጠል ነው ። አይ የጨለማ ገብ !

ለስላሳ መንገድ ነው ብሎ እንደልቡ መራመድ ሲጀምር፡ በድንገት አንዲት ድንጋይ አውራ ጣቱን ታነጉደዋለች። ተንደርድሮም ዘፍ ይላል። አወዳደቁም በጨለማ ግዛት ውስጥ የቦንብ ፈንጂ የመሰለ ድምፅ ያሰጣል ። ወይ ባካባቢው ወንበዴዎች ይኖሩ ይሆን ! ድምፁንስ ሰምተው ይሆን ? ከሰሙ ነገሩ

አለቀ ። አሁን ነው የሚመጡት። ስለዚህ እዚያው
የወደቀበት ቦታ ድምፁን አጥፋቶ ፡ ትንፋሹን ውጦ
ለሽ ብሎ ለጥቂት ጊዜ መቆየት ይሻላል ። ግን አውራ
ጣቱ ደምቷል ። ብርዱም ይጠዘጥዛል ፡ በምን
አንጀት ይቻላል ? አይ የጨለማ ጉዞ !

ራቅ ብሎ አንድ ሰው መንገድ ዳር ቆሞአል ።
ወይስ ይሐዳል? እንጂ ። ሆኖም ሰውዬው ምን
ይፈልጋል ? ወንበዴ መሆን አለበት ። ጤነኛማ
በሆን ኖሮ ከዚህ ምን ይፈጥራል ? እስቲ ቀስ
እያልኩ ልቅረበው ይላል ተንኸ ። እያደባና እየተን
ቀጠቀጠም ይቀርበዋል። ቆሞ የሚጠብቀው ወን
በዴ ቁጥቋጦ ሆኖ ያገኘዋል ። አየ ጉድ ! አይ
የጨለማ ጉዞ !

በጨለማ ጉዞ ሚዳው ገደል ፡ ገደሉም ለጥ ያለ
ሚዳ ፡ ቁጥቋጦውም አውራ ፡ የነፋሱ ፋጨት
የወንበዴዎች ሹክሹክታ ነው ። ስንቱን አደጋ
ስንቱን ዐይነት ፍርሃት ገልጾ ይቻላል ። እንዲያው
ቁጭሩ የጨለማ ጉዞ በሕልም የሚያደርጉት የሲኦል
ጉብኝት ነው ።

ይህን ጽሑፍ ድርሱት ብለን ልንጠራው እንችላለን ።
ምክንያቱም ጸሐፊው አርእሱቱ ምን እንደሆነ ደኅና አድርጎ
በመረዳቱ የሚፈልገውን ሐሳብ ወዲያና ወዲህ ሳያማታ
አጥጋቢና ገልጽ በሆነ መንገድ አቅርቦታል ። አንባቢም ምን
ለማለት እንደ ፈለገ በቀላሉ ይረዳለታል ። የድርሱቱም ዋና
ዓላማ በጨለማ ጉዞ ምን ዓይነት ችግር እንደሚያጋጥም
መግለጽ ነው ።

አንድ ሰው ድርሰት በሚጽፍበት ጊዜ ዓላማውን መወሰን ይገባዋል ። አርእስቱን ይመለከታል የሚለው ሐሳብ ሁሉ መነካካት አይኖርበትም ። ምክንያቱም ድርሰቱን የባከነና መጨበጫ የሌለው አድርጎ ስለሚያስቀረው ነው ።

በድጋሚ አንድ ሰው ድርሰት ከመጀመሩ በፊት አርእስቱን ደህና አድርጎ መረዳት ይኖርበታል ። የሚረዳውም አርእስቱን በስንት ዓይነት መንገድ ሊጽፍበት እንደሚችል ለመለየትና የሚስማማውን መንገድ ለመወሰን ነው ። አርእስቱ በሚያስኬድበት መንገድ ሁሉ ልሁድ ካለማ መድረሻውን ሳያውቅ ጉዞ እንደ ጀመረው ሰው ዐይነት ይሆናል ። አርእስቱ በዚህና በዚህ ደግሞም በዚያና በዚህ መንገድ ሊጽፍበት ይችላል ብሎ ከተረዳ በኋላ ፡ አንዱን መንገድ በተለይም ራሱ በይበልጥ የሚያውቀውንና ደኅና አድርጎ ሊገልጸው የሚችለውን መርጦ መነሣት አለበት ። ይህም ዘዴ ዓላማን መወሰን ይባላል ። ለምሳሌ ፡ እላይ የተጠቀሰው ጥሩ ድርሰት አንደኛ ጸሐፊው አርእስቱን የተረዳ መሆኑን ያመለክታል ። ሁለተኛ ደግሞ ዓላማውንም መወሰኑን ያስረዳል ። ዓላማውም ፡ ሰው በጨለማ ሲጓዝ ምን ዐይነት ችግር እንደሚደርስበት በማብራራት የጨለማን ጉዞ ፍች መግለጽ ነው ። ሌላው ጸሐፊ አርእስቱን በሌላ መንገድ ሊመለከተው ይችላል ። ለምሳሌ ፡ የጨለማን ጉዞ አንዱ በድንቁርና ኑሮ መስሎ ሊጽፍበት ይፈልግ ይሆናል ። ሌላው ደግሞ አንድ ቀን በጨለማ በመጓዝ የደረሰበትን ሁኔታ ሊተርክልን ይፈልግ ይሆናል ። ይህ ሁሉ የሚያስኬድ መንገድ ነው ። ነገር ግን ፡ እነዚህን ነገሮች በማጠቃለል አንድ ድርሰት ውስጥ ቢያስገባቸው አንባቢ የሚጨበጠው ፍሬ ነገር ስለሚያጣ ድርሰቱ